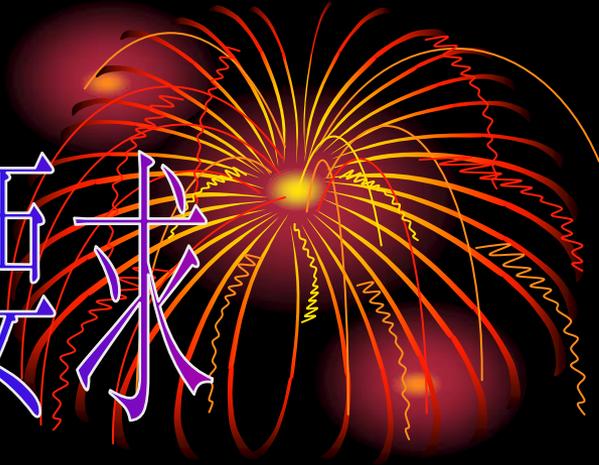


摄影构图的基本要求

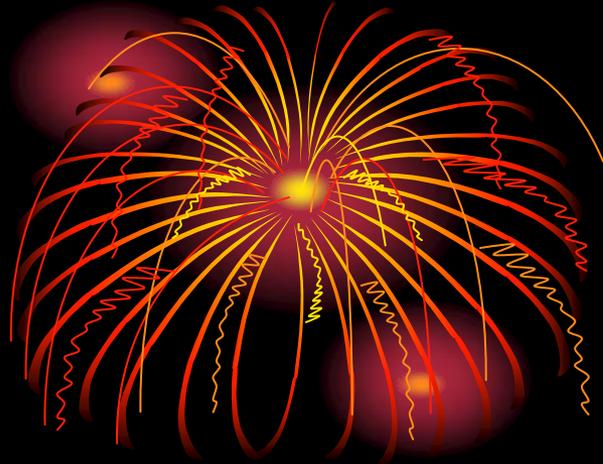


美感·形式美和 内容美

美感是有层次的，形式美是首要的。因为美的形式能最先抓住人们的视觉注意，从而才能引起大脑思考。因此形式美在整个美感中虽然处于低级层次，却是最基本的，最重要的。它起了通向高层次美感的桥梁作用。没有形式美引起视觉注意，内容之美必然容易被忽视，难以为人们所发现、理解。但如果仅仅只有形式美，人们就无法深入，无法形成内心的震撼，美感也就不会强烈。高层次的内容之美，它给予人们的是精神的陶冶、情感的升华、心灵的震撼、思想的腾飞！



多 样 统 一



形式美的最高法则

多样统一，又称对立统一或和谐，以我国传统的美学观来看即是“中和”。它是形式美的最高法则。布鲁诺说：“这个物质世界如果是由完全相象的部分构成的就不可能是美的了，因为美表现于各种不同部分的结合中，美就在于整体的多样性。”

摄影画面的多样统一，简言之，就是画面中的各形式因素有主有次，有物有景，有个性有变化，有差异有对立，但都统一在一个前提下：增强画面主体形象的表现力和艺术感染力，突出和强化主题内容。

形式美的最高法则



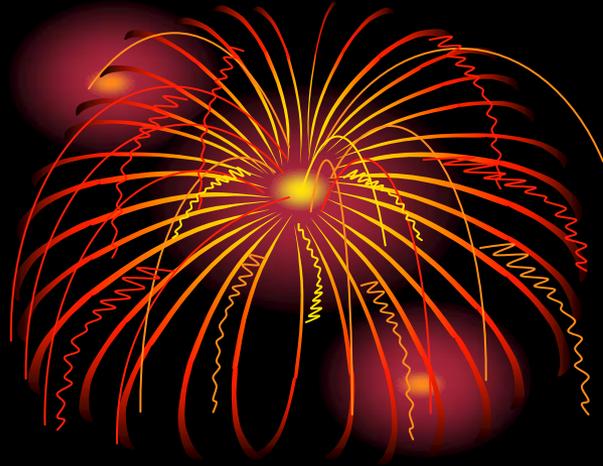
多样统一



形式美的最高法则



多样统一



形式美的最高法则



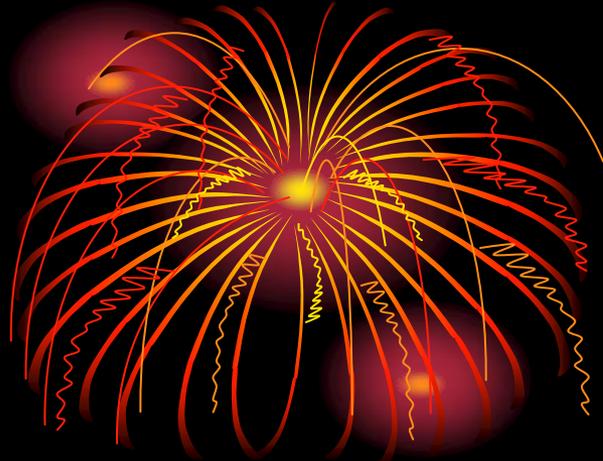
多样统一



简

洁

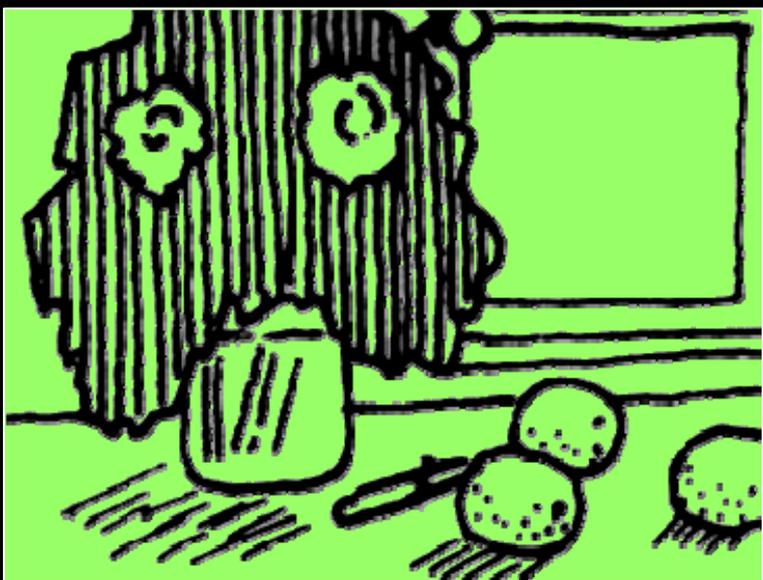
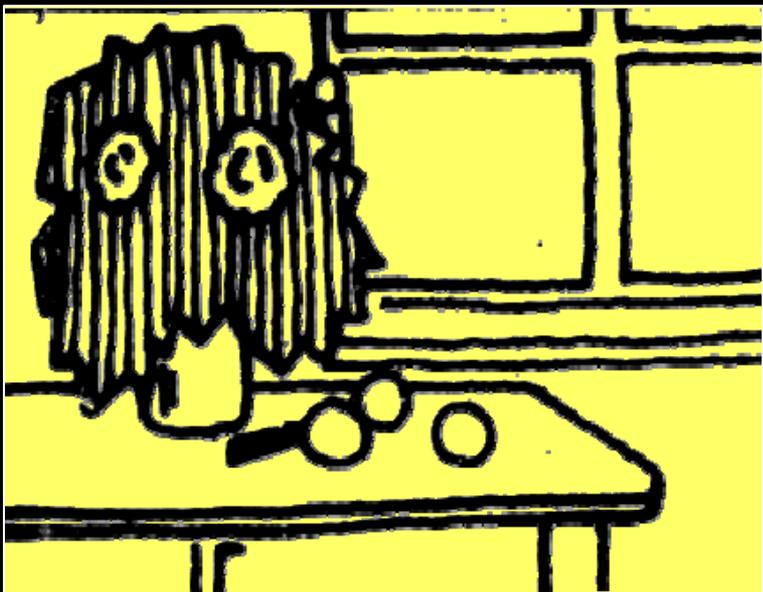
形式美的一般法则



简洁，简单明了。任何艺术其内容可以含蓄，可以曲折蜿蜒、宕荡起伏，但形式一定要简洁明了，因为它是吸引人们注意的首要因素。

简洁并非是画面中出现的形象愈少愈好，而是和主体无关，不能有效地表现主题的形象愈少愈好。画面的艺术性并不在于它信息量的多少，而主要在于它能给人提供的有效信息量的强弱。和主题无关的形象愈多，往往会因过多的信息量而削弱有效信息量的传递，使人难以捉摸，不知所云。作为艺术，摄影遵循的是减法的原则。它是从无限的客观世界中提炼出最能表现主观的形象。因此简洁的法则对于摄影就更显其重要。

形式美的一般规律



能告诉我们什么？有效
信息量并不会因信息的
多少而加强，却往往会
因某些信息的增加而减
弱。最简洁的通常也会
是最的效的。

简洁

比较三幅画面，它



形式美的一般规律



自然法则就是那么实际，

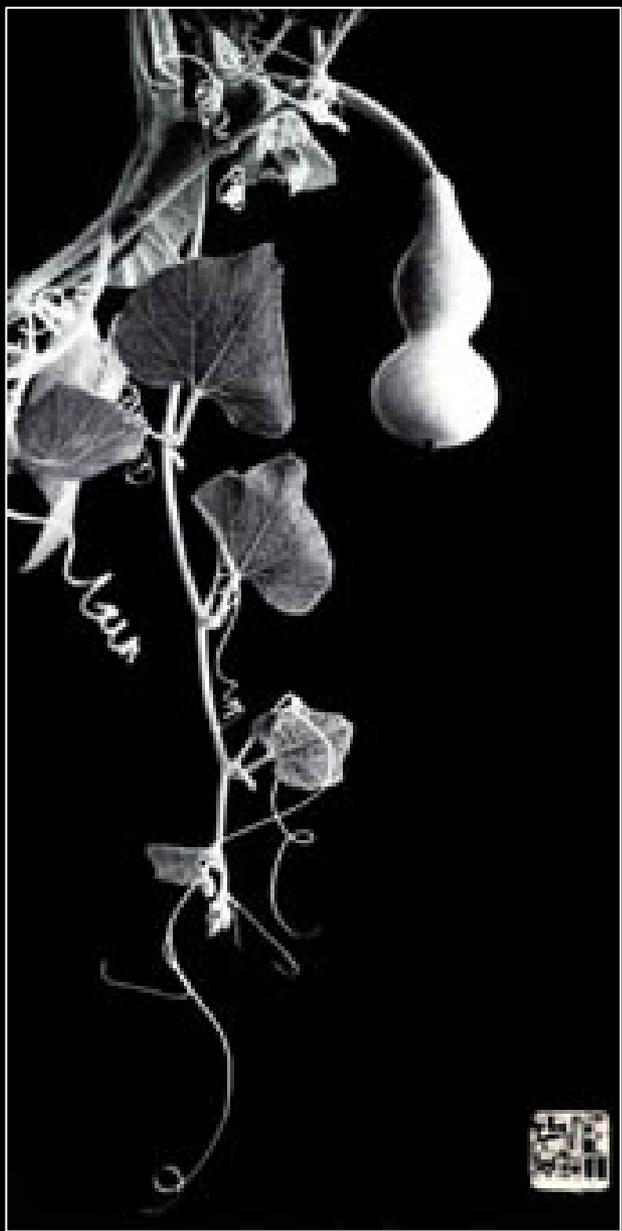
往往愈是简单愈能说明问题。

当主体凭借自身的表现力已足

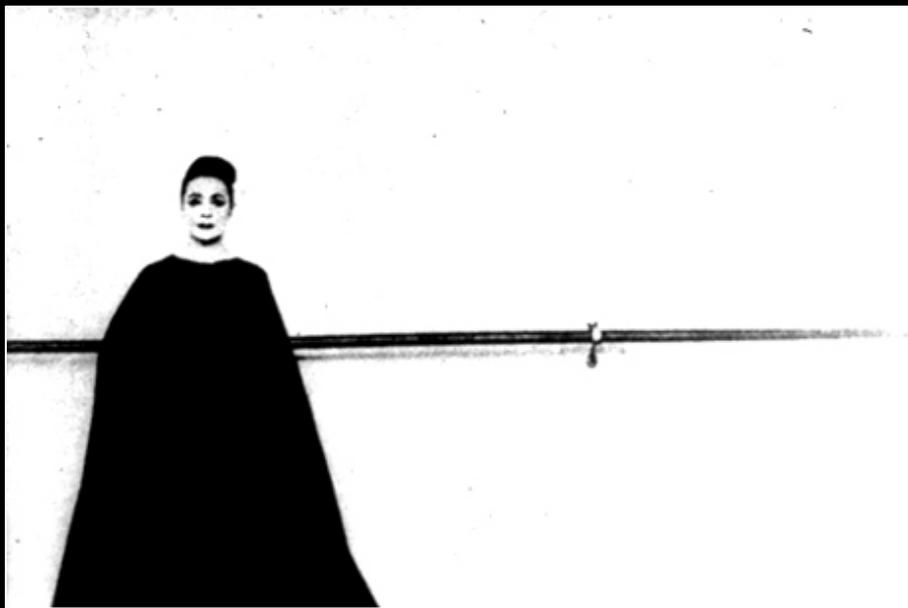
简洁
以说明问题时，画面的其它形
象的表现就只能是画蛇添足了。



形式美的一般规律



简洁

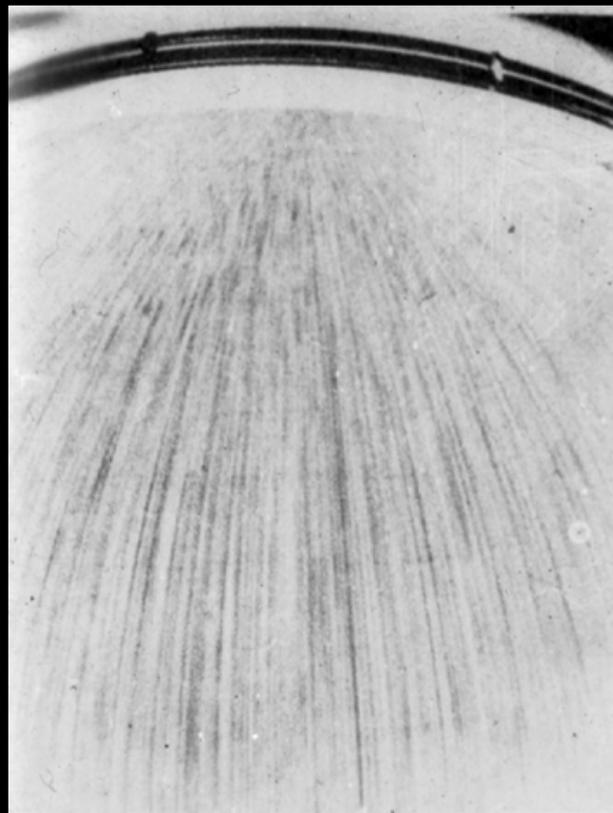
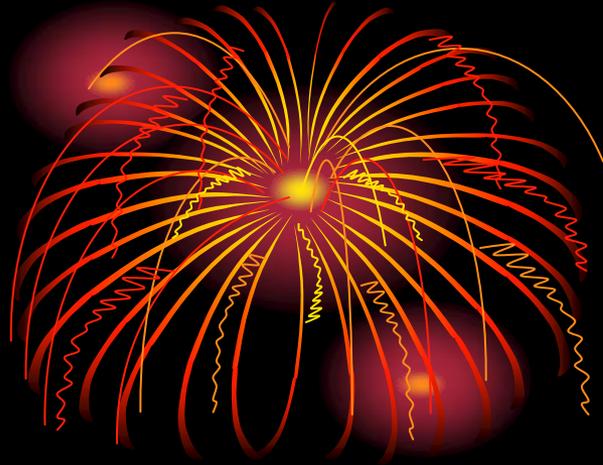


形式美的一般规律



形象的多和少是辩证的，有助于主体表现和主题深化的形象愈多愈能说明问题，则多多益善。对于形式而言，多和简洁并不矛盾。两幅画面的形象，一幅很多，一幅极少，但都符合简洁的规律和要求。

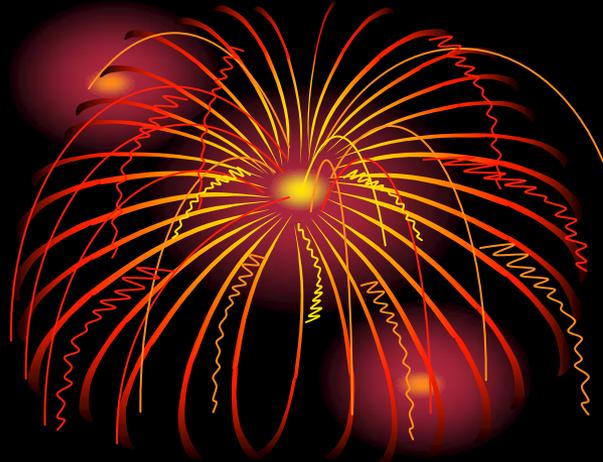
简洁



均

衡

形式美的重要法则

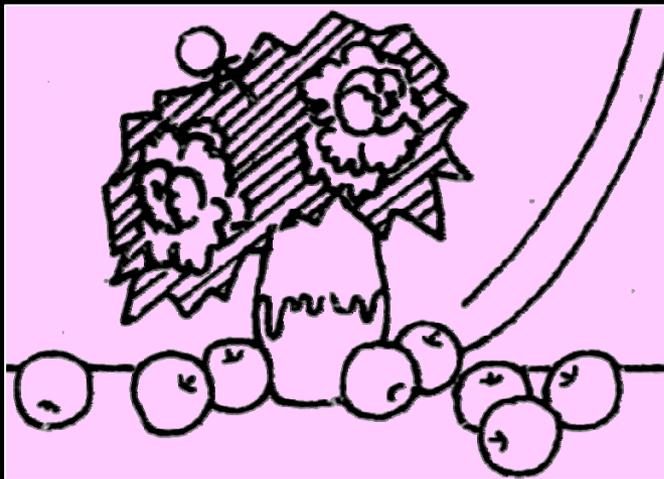
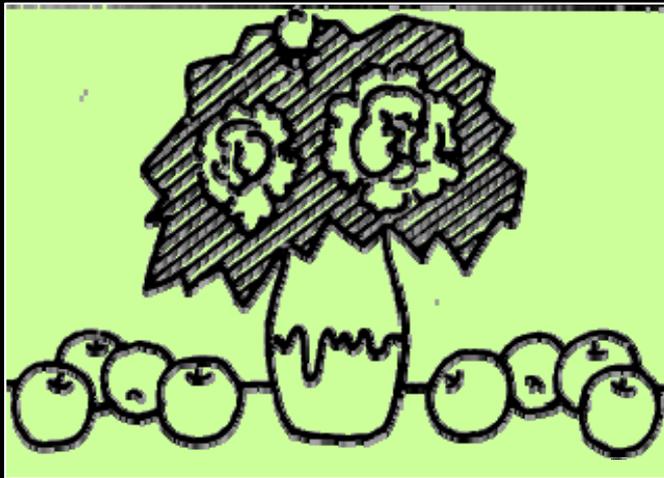


追求平衡、稳定，是自然界和人类社会的普遍现实，是生命存在的原则。“没有平衡，就没有生命力的形态。”这一原则也必然要充分反映在艺术形式上。因此均衡法则历来被看作是构图中重要的形式法则之一。

均衡就其本质而言是一种平衡。画面假想的中轴线两边的形象必须保持平衡，就如天平称的称量事物。

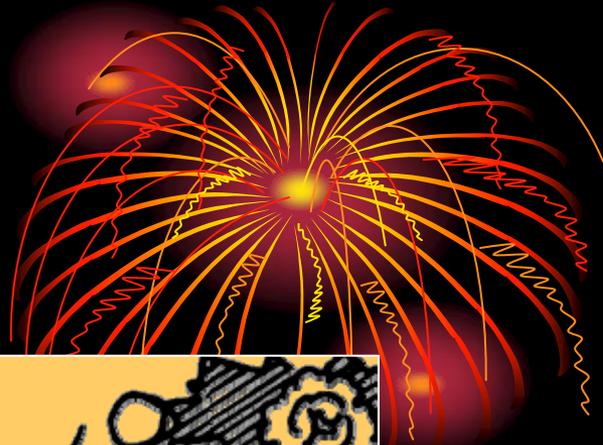
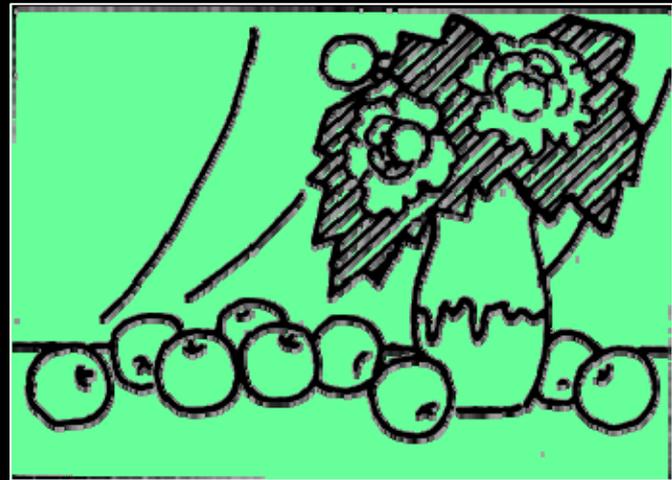
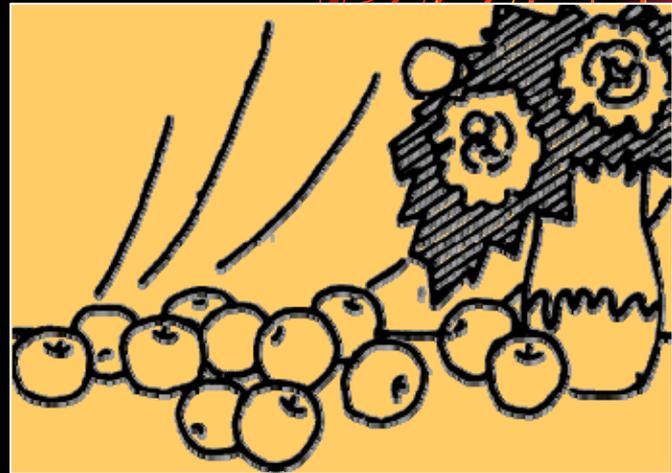
均衡形式主要有三种：对称式的均衡、重力结构式的均衡和呼应式的均衡。

形式美的重要法则

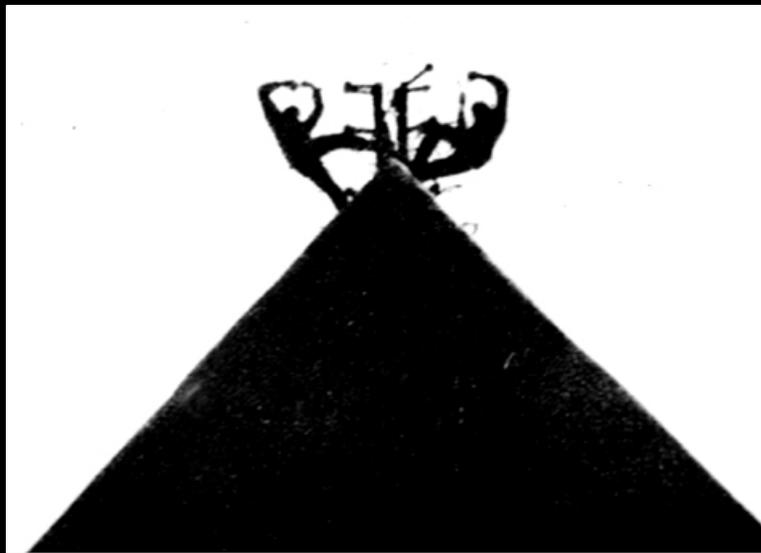


从花瓶和苹果位置(个数)的变化来观察均衡(平衡)效果.

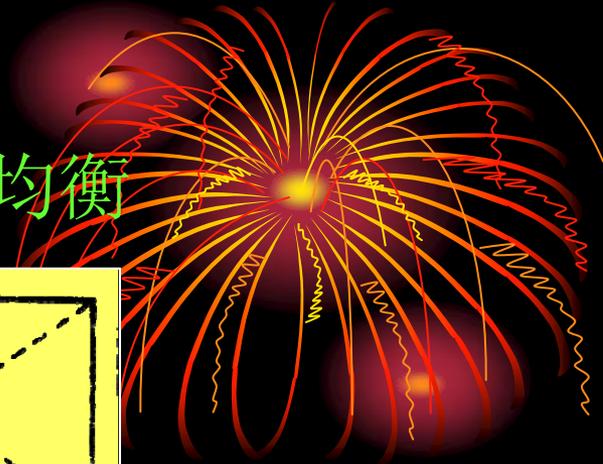
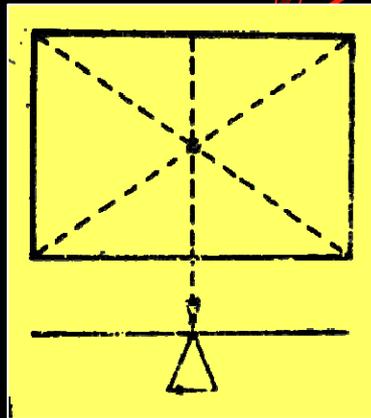
均衡



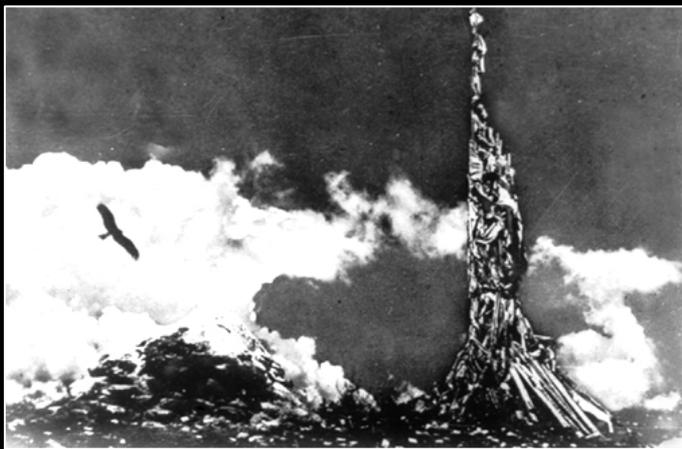
形式美的重要法则



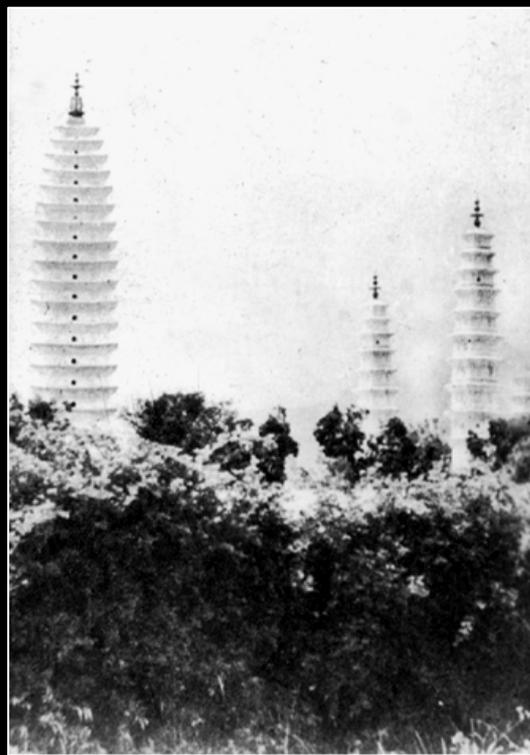
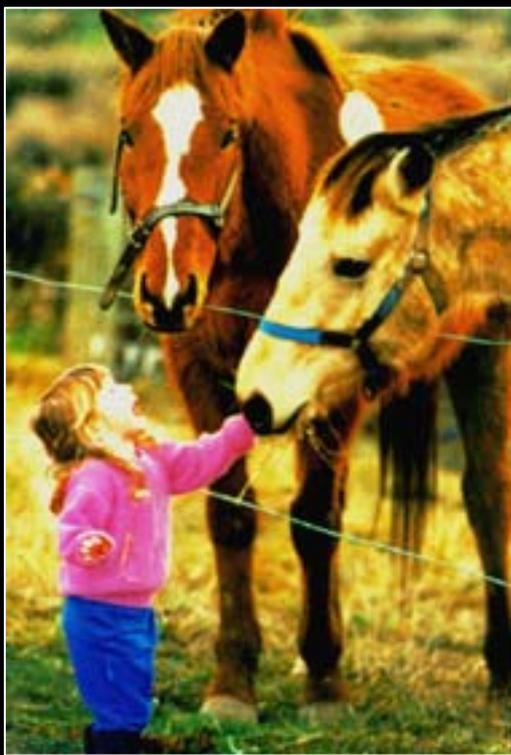
对称式均衡



形式美的
重量法则



重力
结构
式的
均衡



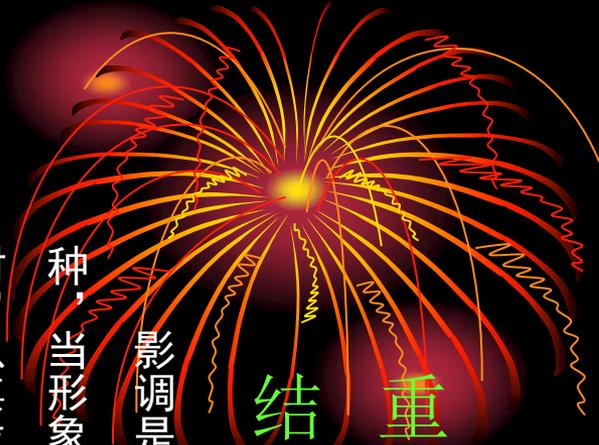
对形象的轻重感觉，人们都有一种默契，如动者重于静者、大者重于小者、多者重于少者、人重于物、近重于远、远画面中轴线者重于近画面中轴线者等等。因此以此来安排画面轴线两边的形象，以形成画面的均衡感觉就是所谓的重力式的均衡。

形式美的重要法则



影调是重力式结构的一种，当形象的位置难以处理时，以其投影来维持画面的平衡不失为一种好方法。

重力（影调）
结构式均衡

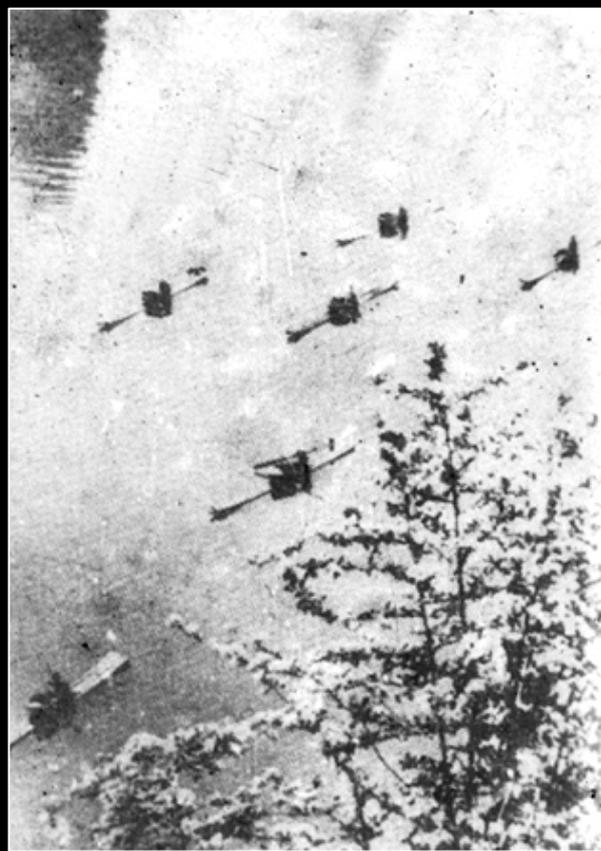


形式美的重要法则

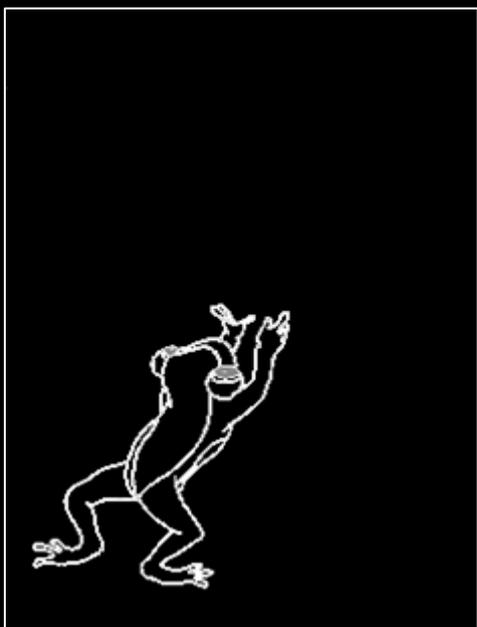


以投影来保持画面的均衡不仅可采用形象自身的，也可采用其它的投影形式。此两幅即为一例。由此可见，均衡的处理不拘一格，只要能使画面予人的视觉以平衡、稳定、舒适的感觉的方法均可采用。

均衡 | 式的 | 结构 | 重力



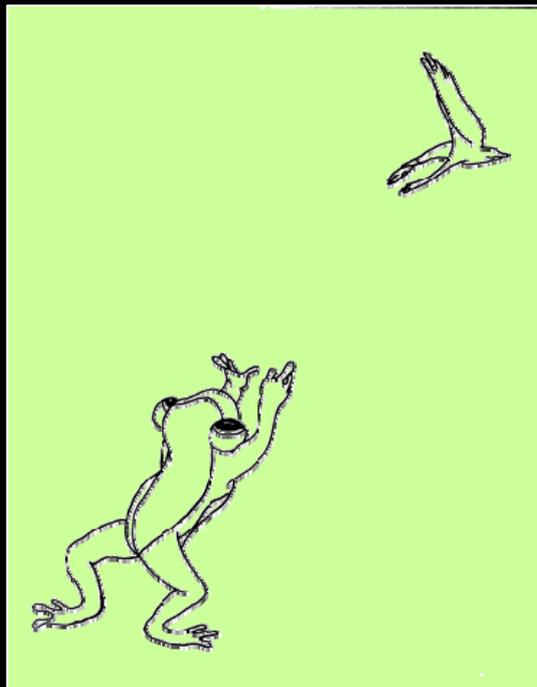
形式美的重要法则



呼应式的均衡实际上是利用心理效应的一种均衡方式，呼与应双方要求心理上的等量。但呼应双方必须形成一定的关系，如关系消失呼应也会随之消失，均衡就不复存在。

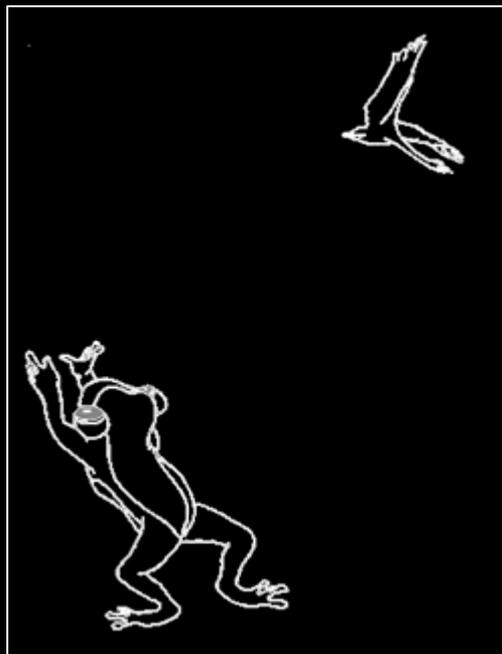
有呼无应不成均衡

此呼彼应方为均衡



均衡式的呼应

呼应相悖均衡消失



形式美的重要法则



台湾飞失在大陆的信鸽寻找主人，背靠巨龙，遥望宝岛。从画面看似乎有呼无应，但应者虽不在现实画面上却在想象的幻觉中，形成了有形和无形的均衡。



均衡式的呼应

巨牛小鸟在视觉抑是在重

力结构上都形不成等量，但一旦呼应关系形成就必然均衡。

形式美的重要法则



的关系确立，呼和应所形成的均衡效果也就产生。



静和动、看和被看

呼应式均衡

老年伴侣的“淡如水”和青年情侣的“热如火”的截然对比而构成了情节，形成了对比式的呼应关系，也就形成了画面的均衡。



形式美的重要法则



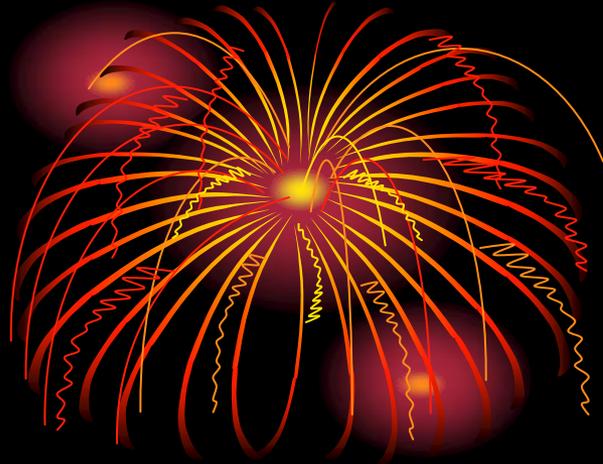
均衡



均衡是绝对的，因此不均衡也就是在均衡基础上的感受。

均衡是视觉心理的感受。如果说均衡是以静为主，那么不均衡则能予人以动的感觉。因此要表达动荡，有意识地采用不均衡结构是必要的。



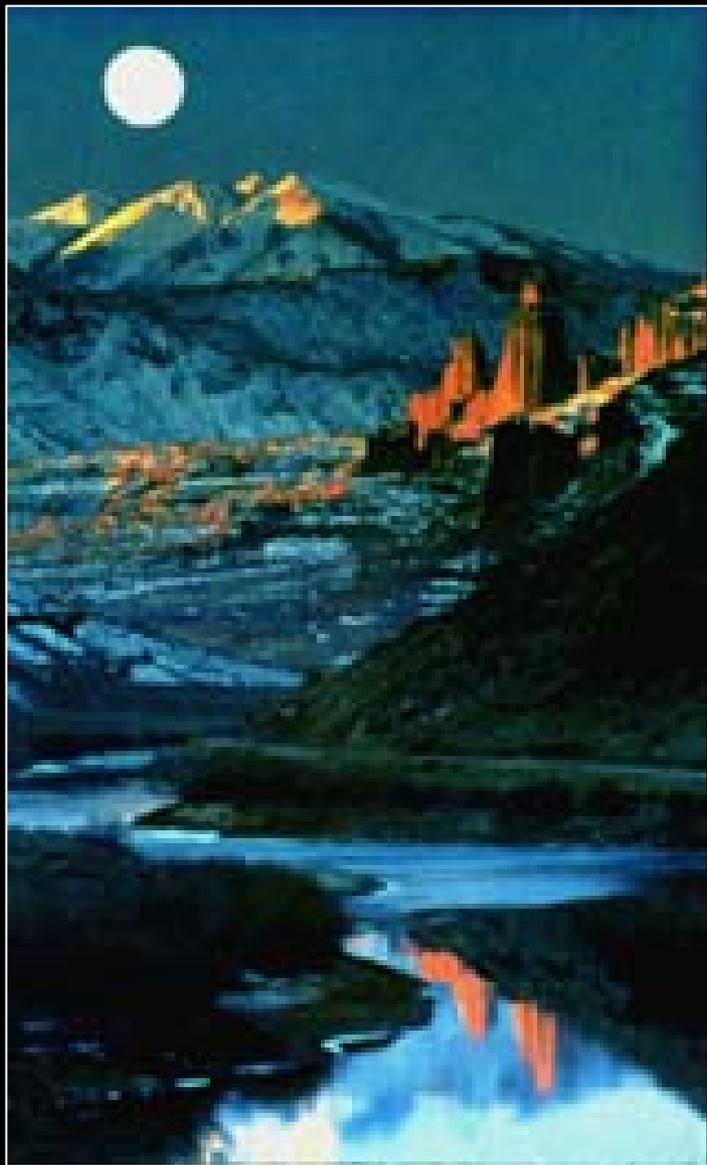


形式美的基本要求

生动是艺术的基点，也是艺术的生命。艺术的感染力来于生动。

生动包含两层意思，一是其画面形象能否予人以深刻印象；二是画面形式能否和其内容相符合相协调。能则生动。构图的形式丰富多彩，当所采用的形式能恰如其分予人以这种形式所特定的感受时，这一构图形式就可以冠之以生动。如直线构图予人以高耸挺拔、三角形构图予人以坚固稳定、倒三角形构图予人以动荡摇晃、曲线构图予人以灵动飘逸等等的视觉感受确能从画面中充分表现，就谓之生动。

形式美的基本要求



生动

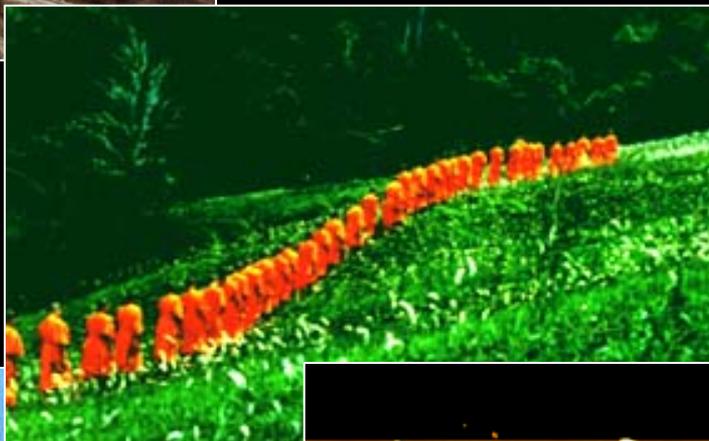
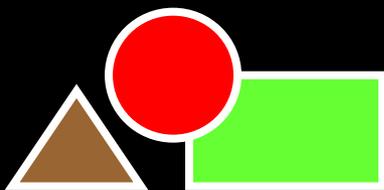
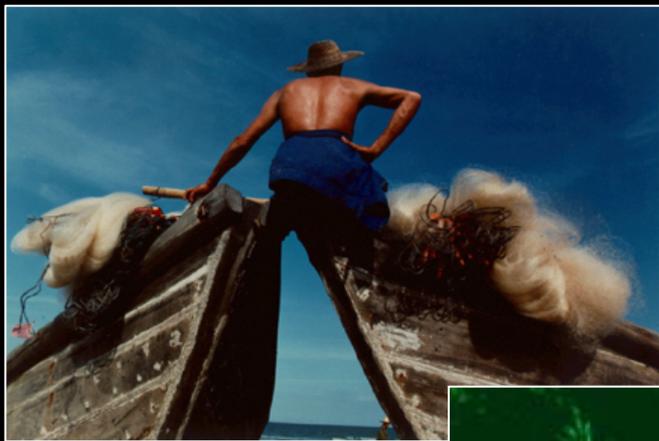


有谁能在这种眼神下不震撼不颤抖！那种渴望，强烈的渴望，对于每个有良知的人都是一种鞭策，“安得广厦千万间，大庇天下寒士尽开



颜”！

形式美的基本要求



一种构图形式总有其特定的心理效应。生动之所以动人就在于能充分地表现出这种效果。



生动

形式美的基本要求



生动

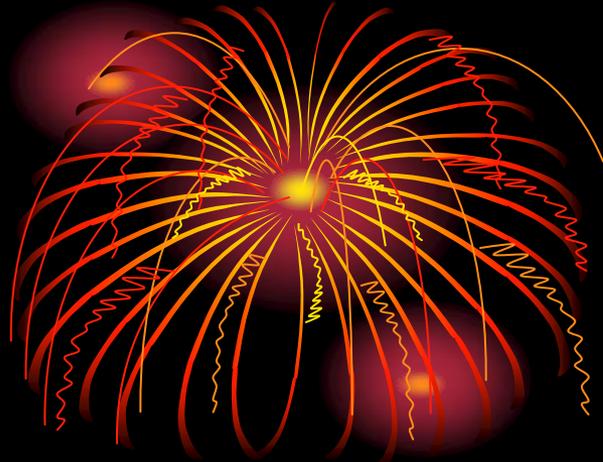
广角镜的运用强调了前景（煤饼），缩小了主体（拉车人），强烈的对比充分表现了主人公的孺子牛精神。



完

整

形式美的基本规律

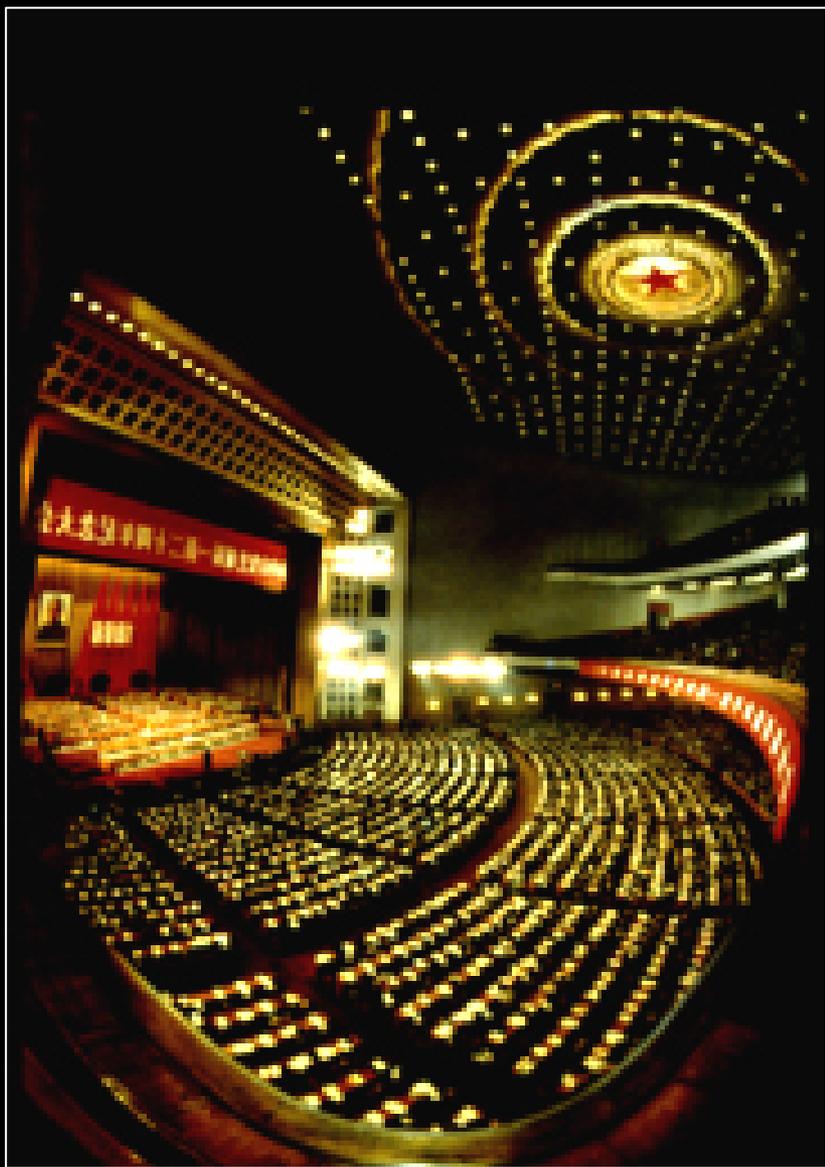


完整，并不是要求画面形象的完整，而主要是画面意义以及内容、主题的完整。

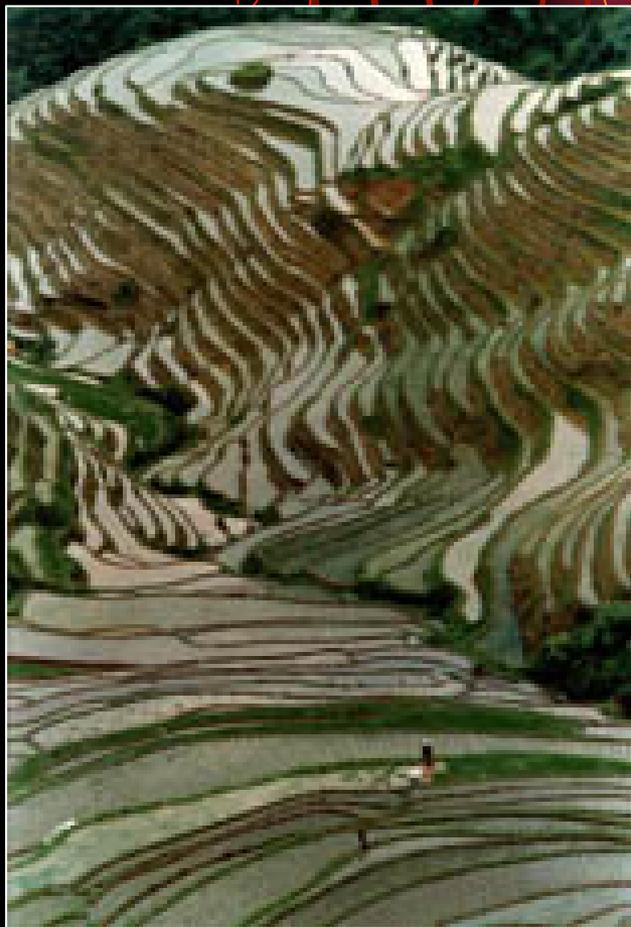
以不完整的形象来表现完整的内容，这是摄影的一个很主要的特点。这虽不能说是摄影的一个创意，但可肯定的是，自摄影后，这一形式为其它艺术门类所重视、所采纳的现象大幅度增加。

以不完整的形象来表现完整的内容，关键在于观察和发现。只有发现了事物的特点、抓住了事物的本质才能准确做到以富有代表性的局部来揭示其本质特征，充分反映深刻完整的主题内容。

形式美的基本要求



完整



形式美的基本要求



藏书之丰、陋室之小、求学之勤可见一斑。



完
整

