

# 第五节 摄像机持机方式与要领

1、持摄像机的方式

2、摄像机持机要领



# 1、持摄像机的方式

肩扛式

手持式

三脚架

摄像稳定装置

摇臂

轨道

# 1、持摄像机的方式

## 肩扛式



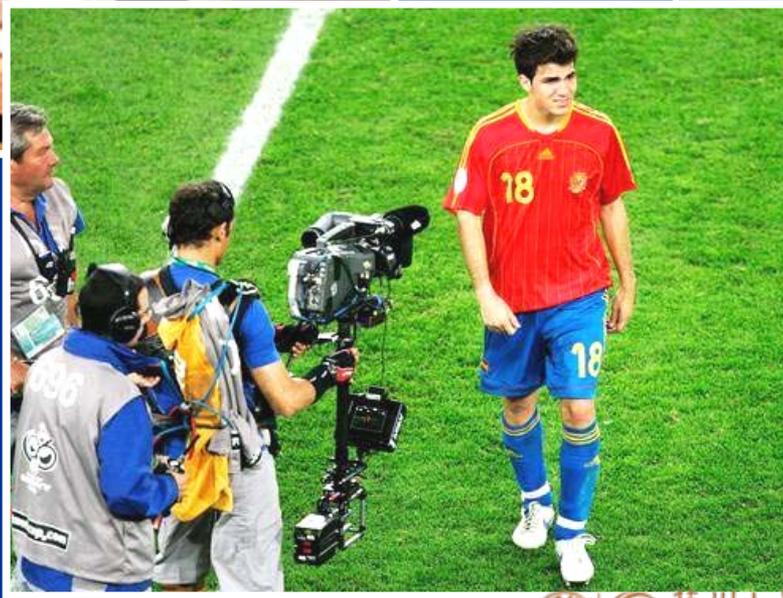
手持式



# 三脚架拍摄



# 摄像稳定装置---斯坦尼康 (Steadicam)



斯坦尼康稳定器拍摄

摇 臂



轨道



为了让摄像机拍出更好的画面，摄像人员必须掌握最基本的操作要领，需掌握如下要领：

## 2、摄像机持机要领

(1) 稳

(2) 清

(3) 匀

(4) 平

(5) 准

(6) 避免“拉风箱”

(7) 录前预练与预演

## (1) 稳

操作时一般多为三种方式：肩扛式、手持式和支架式。

电视图像的不稳定、晃动，将会使观众产生一种不安定的心理，并易使眼睛疲劳。在拍摄时应尽可能的使用三脚架，在没有三脚架或无法利用三脚架的情况下，利用手持、肩扛便携式摄像机进行拍摄。要注意持机技术，可利用身旁的一些依靠物做为辅助支撑，尽可能使所拍摄的画面稳定。



肩扛时要正对被摄物，两脚自然分开与肩同宽，身体挺直站立，重心落在两脚中间；右肩扛住摄像机身，右手把在镜头扶手上，操作电动变焦和录像机的启停，右肘放在胸前，作为摄像机的一个支撑点。左手放在聚焦环上，随时进行焦距调节。右眼贴在寻像器遮光罩上，通过放大镜观看寻像器中的被摄图像，这时脸部也是使摄像机稳定的一个重要支撑点。在录制时，呼吸会影响到画面的稳定，故在拍摄时要学会运气（或称之为憋气）。



## (2) 清

摄像机拍出的画面应该是清晰的，不能模糊不清。

为了保证画面的清晰，首先要保证摄像机镜头清洁；其次在调整聚焦时，无论是拍摄远处还是近处的物体，最好要把镜头推到**焦距最长**（大特写）的位置调整聚焦环，使图像清晰。

因为这时的视角小，景深短，焦点容易调准，然后再拉到所需的范围拍摄就可以拍出清晰的画面。



### (3) 匀

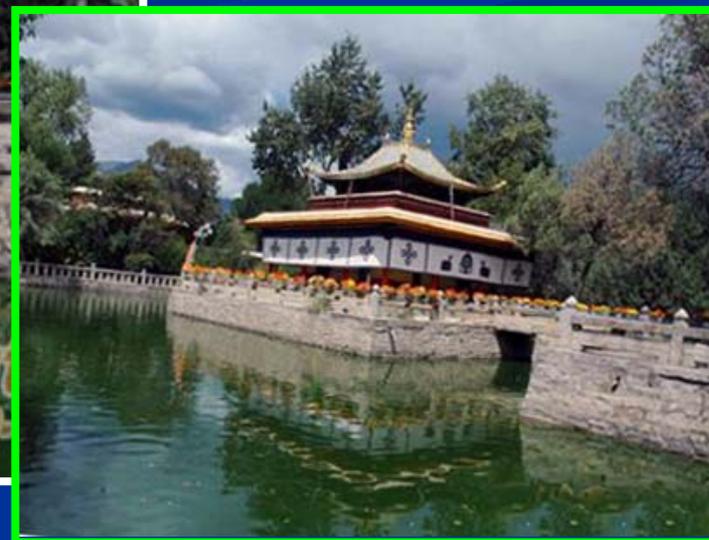
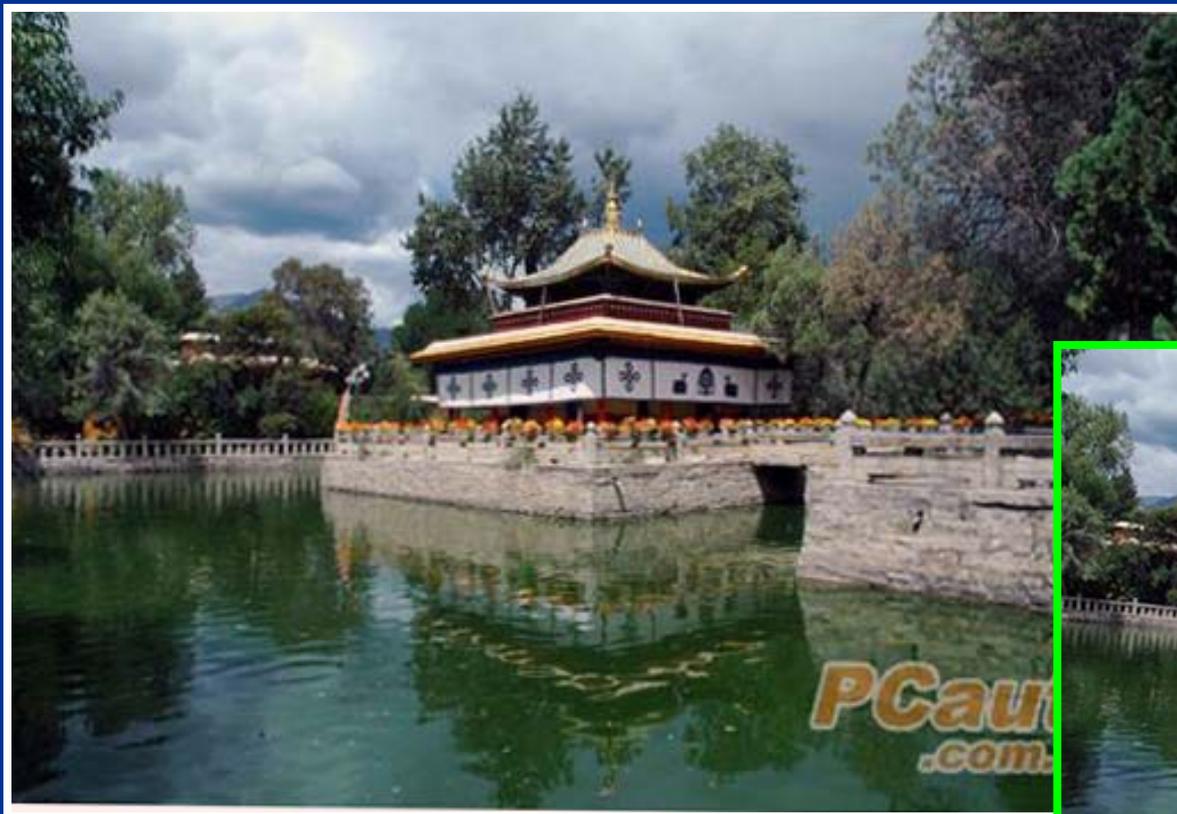
“匀”是指运动镜头的速度要均匀。在拍摄过程中，运动的速度不要时快时慢，断断续续。起幅、落幅时的加速和减速也应缓慢、均匀。

无论是**推、拉、摇、移**，都会对观众的某种心理进行诱导，若是运动过程不流畅，速度不均匀，忽快忽慢，就会产生不协调感，所以在拍摄画面时一定要保证**机位移动、变焦**时的流畅和协调性。（利用镜头上的电动变焦装置和带有阻尼的（三脚架）云台、移动车等，来形成运动的匀速变化）。



## (4) 平

“平”是指画面中的地平线一定要平，不能倾斜。通过寻像器看到的景物、图形应该**横平竖直**，即景物中的水平线应与荧光屏横边框相平行，垂直线与竖边框相平行。如果这些线歪斜，会使观众产生某些错觉。



## (5) 准

“准”包含三层意思；1.构图准确；2. 聚焦准确；3.色彩还原准确。

摄像机要准确地重现被摄景物的真实色彩，准确地摄取一定范围的景物，通过画面构图准确地向观众表达出所要阐述的内容。



## (6) 避免“拉风箱”或左右回摇

由于变焦距镜头推拉方便，拍摄时，一会儿推上去，一会儿拉回来就像“拉风箱”。这种前后多次推拉或左右来回摇摄像机的运动与我们双眼日常观察事物的习惯不相符，会给观众造成一种内容重复、多余的感觉，也会使观众看了发晕，所以在拍摄中应当避免。





要避免由于画面的不准而造成观众对画面的含糊印象，甚至不清楚画面要表达的意思。



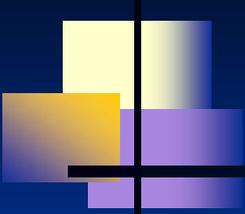
## (7) 录前预练与预演

提倡在拍摄时要**多演练几遍**后再按动录制钮，这样可以避免因录制多余的画面而导致纪录媒体的浪费和后期编辑时素材寻找的麻烦。

开始录制时保持开头3-5秒的静止画面（起幅），最后结束前，同样延迟3-5秒静止画面（落幅）后停止录制。



摄像基本要领小结



# 思考题

1.持摄像机的方式有几种？

2.摄像机持机要领有哪些？

三、实训内容和实训步骤：（手持和三脚架；注意起幅与落幅）  
每人拍摄10个场景文件

1、中景转特写（人物或花卉等）（手持和三脚架各一次）；

2、中景摇拍建筑物转全景（同上）；

3、中景拍摄河流转全景（同上）；

4、移动拍摄（手持）人物或周边景物（高位—人眼）（低位—膝关节）。

5、转动拍摄全景（270度），（手持和三脚架各一次）。

## 《电视摄像》实训三 持机方式与画面造型特点

### 实训三： 一、实训目的：

- 1、了解持机方式的要素；
- 2、掌握不同景别的范围与拍摄要求；
- 3、了解影响景别大小的因素。
- 4、掌握拍摄角度对电视画面造型的影响。

### 二、实训形式和实训要求：

- 1、本次实训分组进行;每组成员5人。
- 2、实训软、硬件环境：HVX200MC、三脚架。
- 3、本实训要求按实训步骤完成实训内容。

### 三、实训内容和实训步骤：（手持和三脚架；注意起幅与落幅）

- 1、中景转特写（人物或花卉等）（手持和三脚架各一次）；
- 2、中景摇拍建筑物转全景（同上）；
- 3、中景拍摄河流转全景（同上）；
- 4、移动拍摄（手持）人物或周边景物（高位—人眼）（低位---膝关节）。
- 5、转动拍摄全景（270度），（手持和三脚架各一次）。