

第六章 电视场面调度



第一节 场面调度的源流

- 一、场面调度的来源

- 场面调度原出自于法文中，原意是“摆在适当位置”或“放在场景中”。

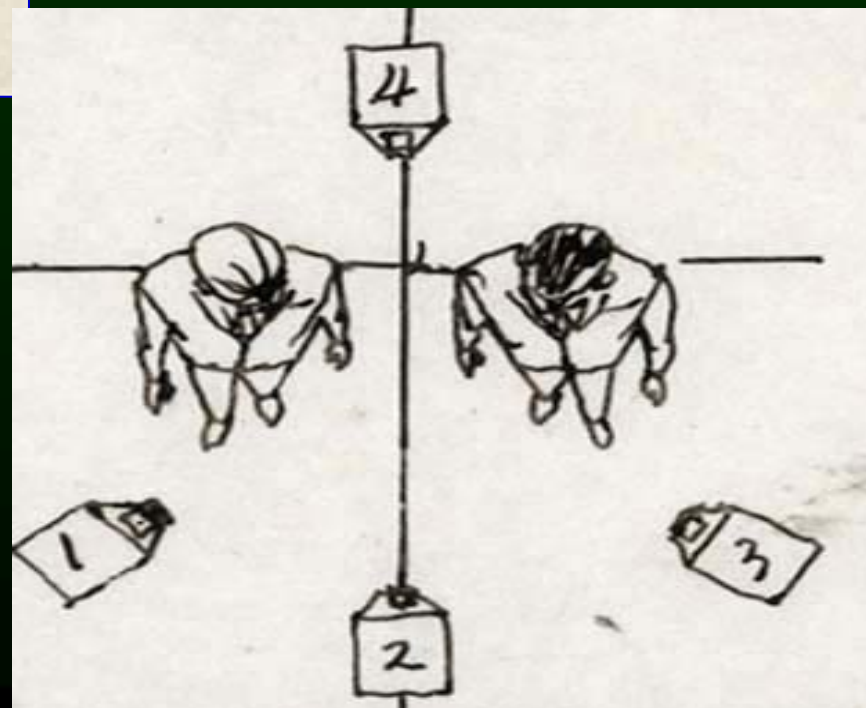
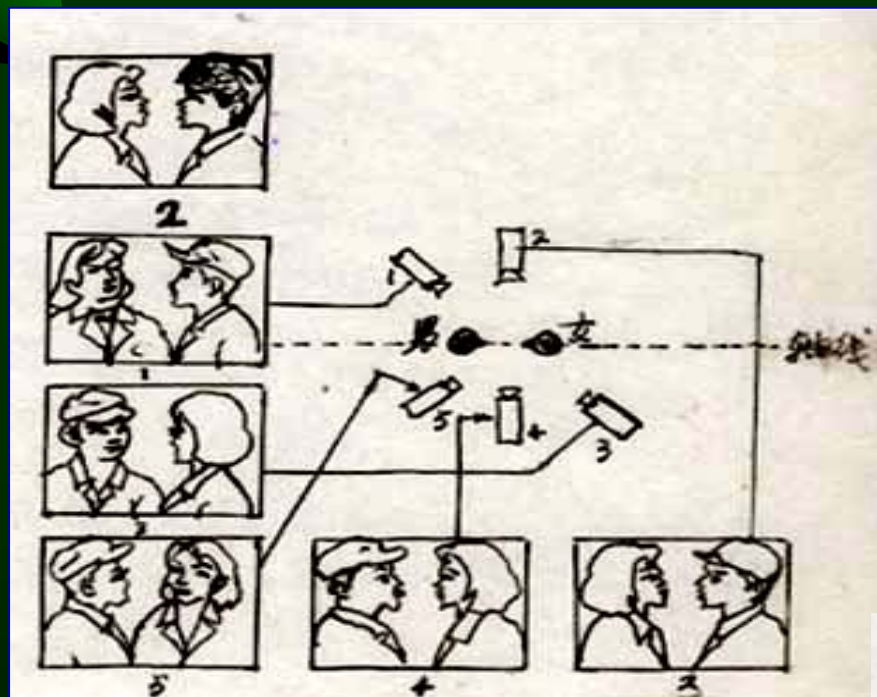
- 二、场面调度的定义

- 原义指“人在戏剧舞台上的位置”，实际上是导演对一个场情中的演员行走路线、站位、姿态等进行艺术调度处理。

- 如:春节晚会的各类舞台节目及节目间的调度。

第二节 电视场面调度

- 一、电视场面调度
- 电视场面调度：是指借助于摄像机镜头对被摄体进行现场画面创作的处理。包括：人物调度和镜头调度。
- 1.人物调度：是指拍摄中安排现场中人物运动方向、座位及人物间的关系等视觉画面形象。
- 2.镜头调度：拍摄中安排摄像机镜头拍摄的取景范围、机位、角度和运动方式等现场拍摄方式称镜头调度。



- 二、电视场面调度与画面构图区别

- 1.电视场面调度是在拍摄现场中对人物和镜头总体设计和安排，而画面构图是在场面调度的基础上，现场中确定的视觉表现形式。
- 2.电视场面调度的好坏最终体现在画面的视觉形象和构图的安排，而画面构图反映了场面调度的结果。

- 三、电视场面调度特点
- 1.克服舞台调度视点固定、视距不变的局限性。
- 2.可全方位、多角度、立体化的广阔表现空间。
- 3.具有多种丰富的人物调度手段。
- 4.具有很大的强制性。

- 四、电视场面调度主要作用
- 1.是电视画面造型的表现的重要环节。
- 2.是渲染环境气氛，创造画面特定情景和艺术效果的重要手段。
- 3.蒙太奇语言的重要组成部分。
- 4.是形成节奏变化的有利条件。
- 5.是刻画人物性格、揭示人物内心活动表现手段之一。
- 6.是纪实长镜头拍摄手段之一。
- 7.是大型电视制作中工作的重要环节。

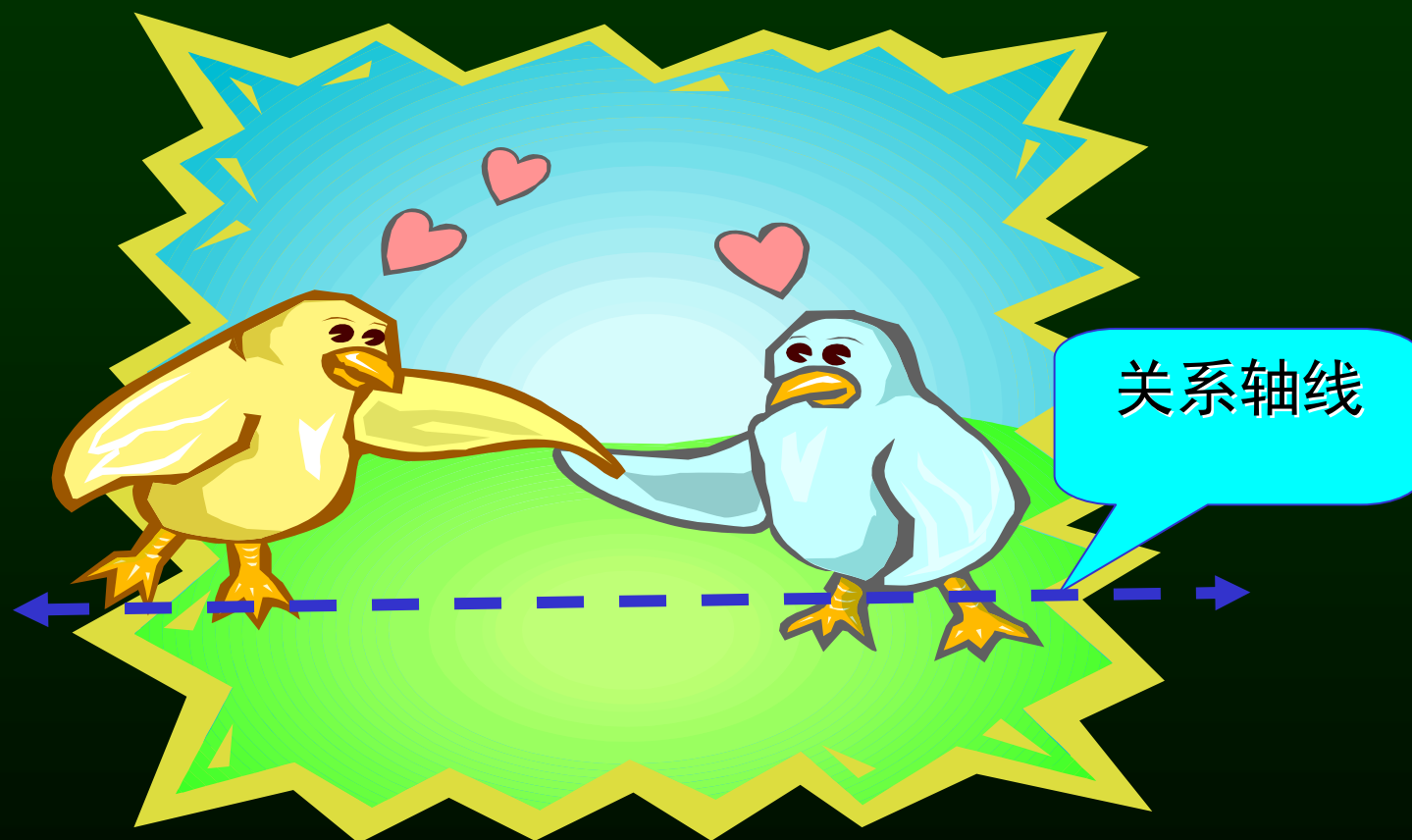
第三节 电视场面调度例说

- 一、轴线问题
- 二、三角形原理
- 三、运用实例

一、轴线问题

- **1.所谓轴线:**是指被摄对象的视线方向、运动方向和不同对象之间的关系所形成的一条假想的**直线或曲线**。它们所对应的称谓分别是**关系轴线、方向轴线、运动轴线**。
- **2.轴线规律:**在进行机位设置和拍摄时,要遵守轴线规律,即在轴线的同一侧区域内设置机位,不论拍摄多少镜头,摄像机的机位和角度如何变化,镜头运动如何复杂,从画面看,被摄主体的运动方向和位置关系总是一致的,否则,就称之为“越轴”或“跳轴”。越轴后的画面,被摄对象与前面所摄画面中主体的位置和方向是相反的,破坏了空间同一感。如同刚启动火车又开回车站一样。

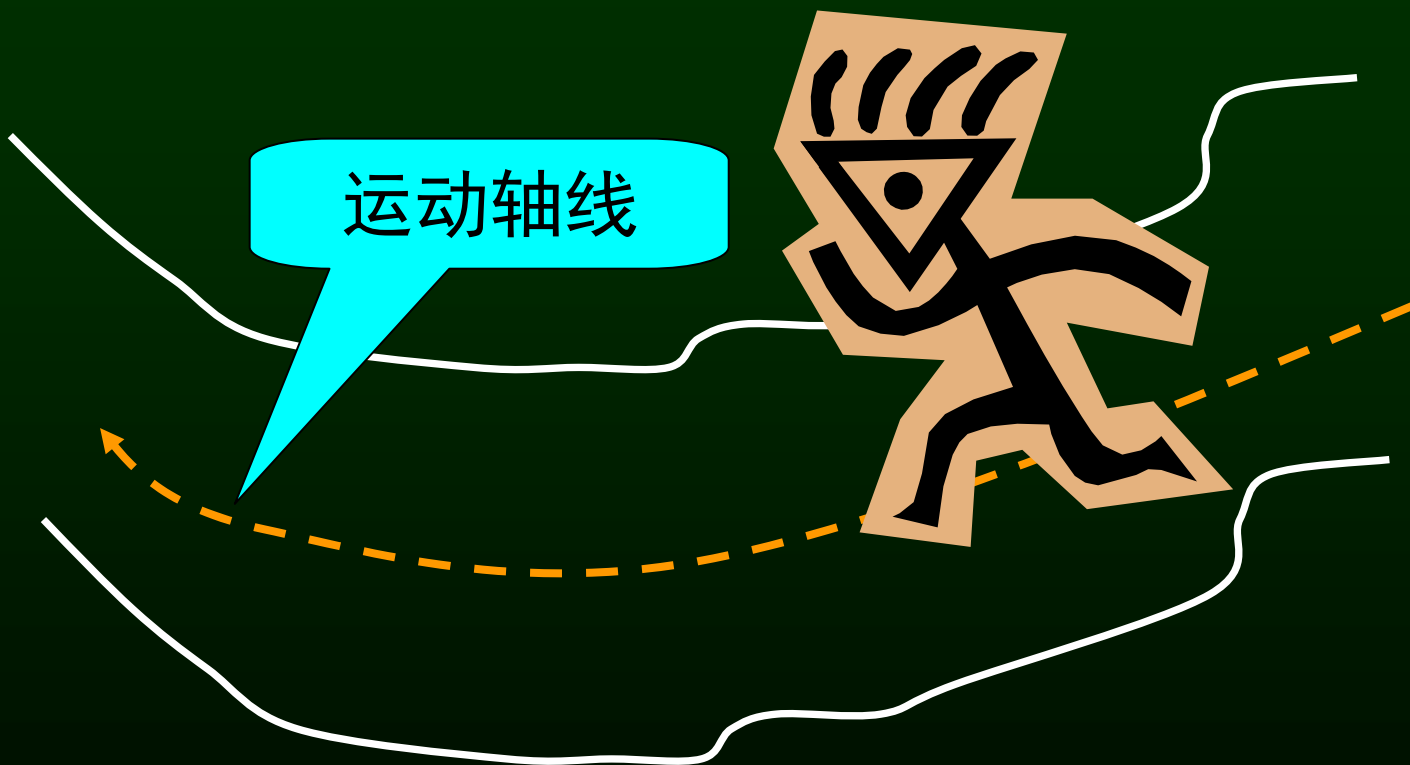
关系轴线



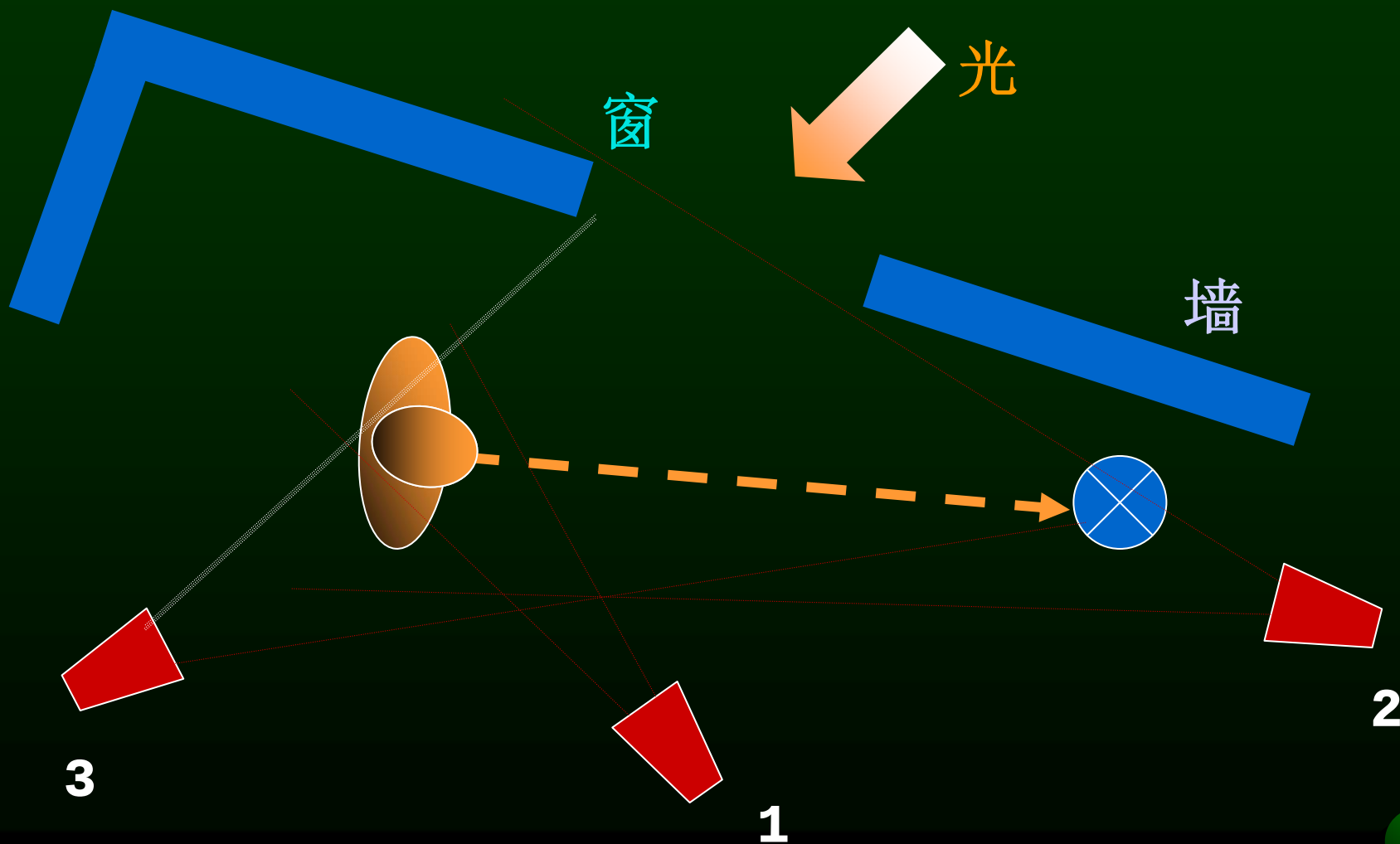
方向轴线



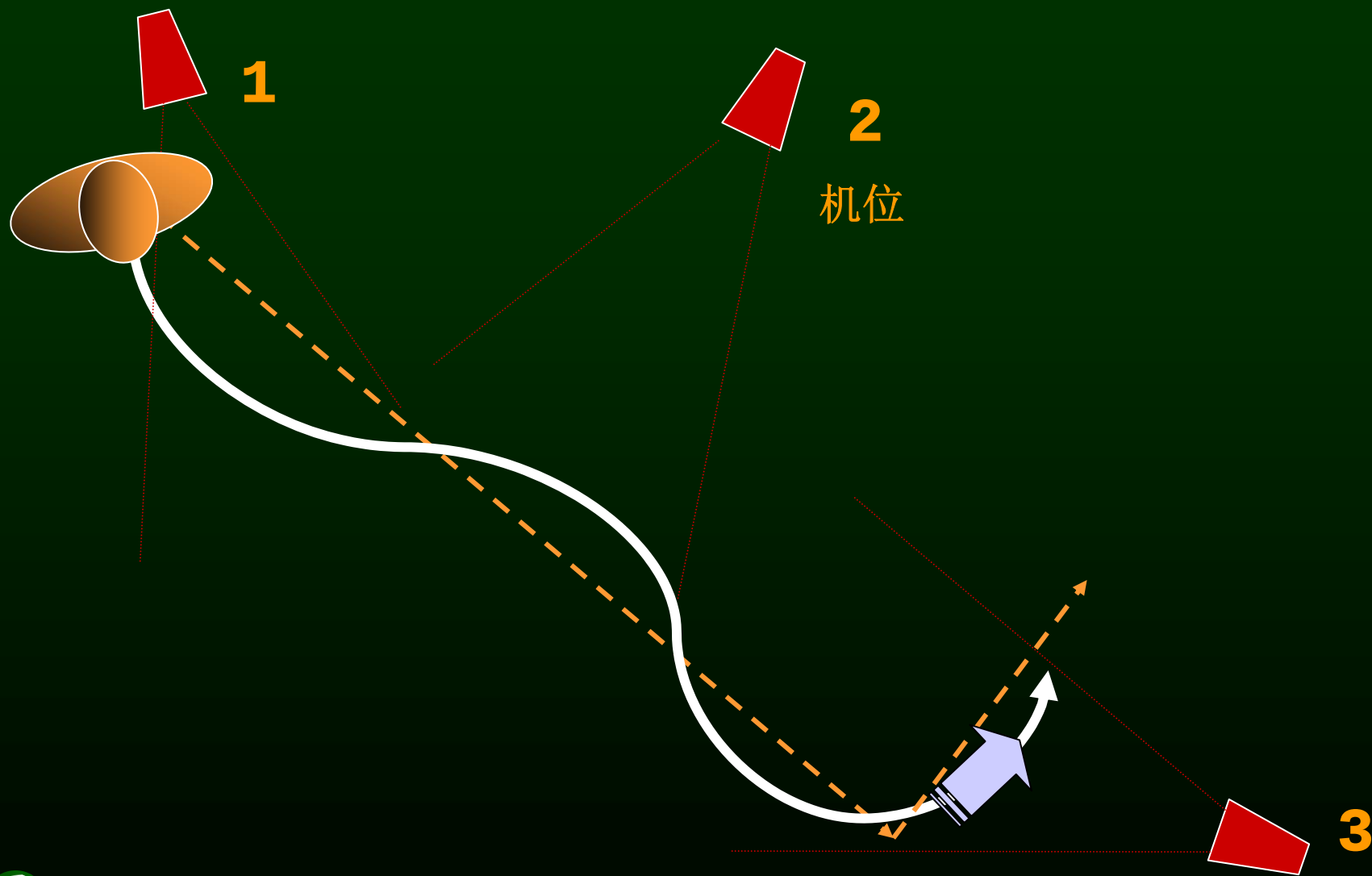
运动轴线



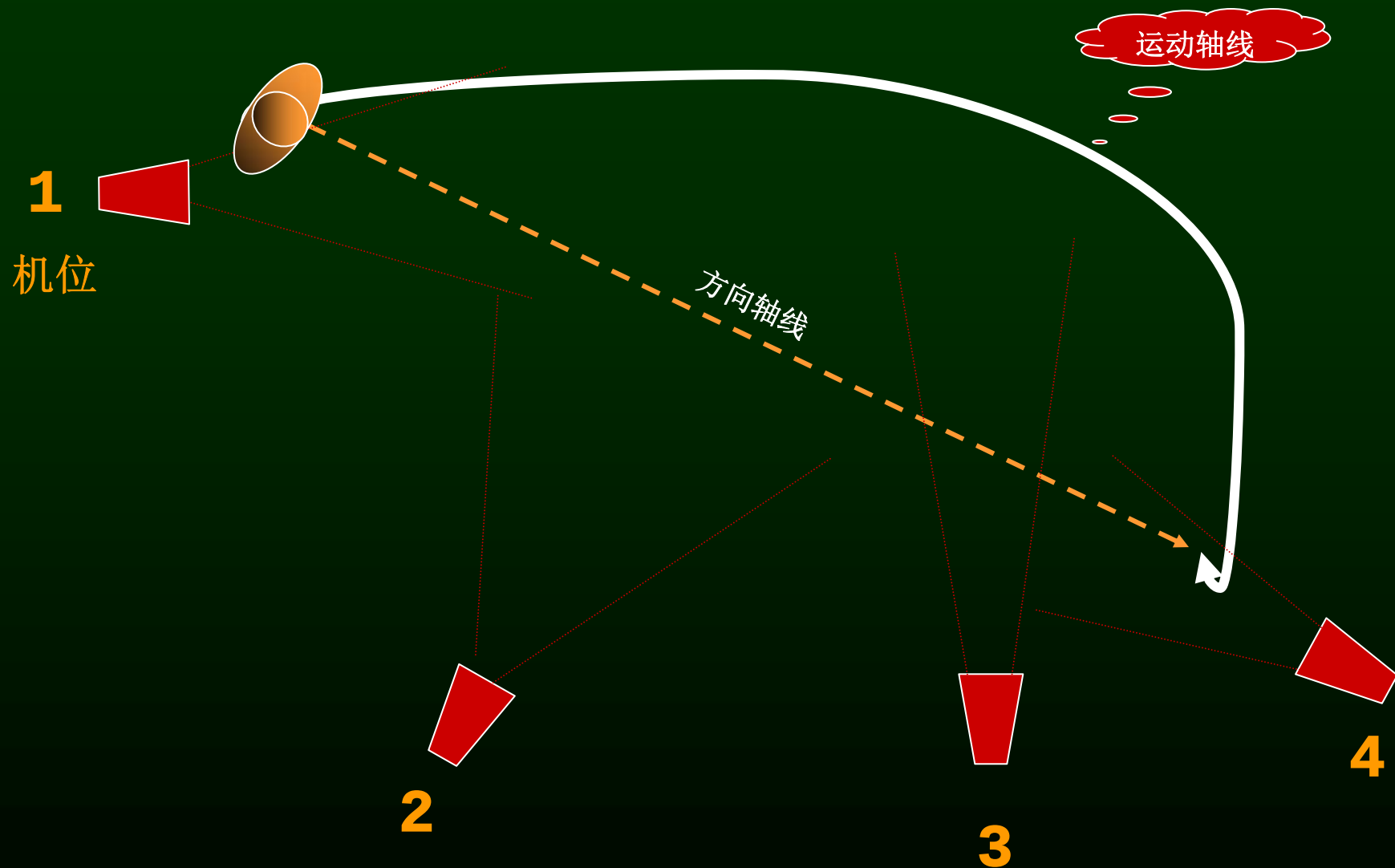
- 方向轴线（非运动物体的朝向、视向和环境关系）



■ 运动轴线A（运动物体的运动轨迹与方向）



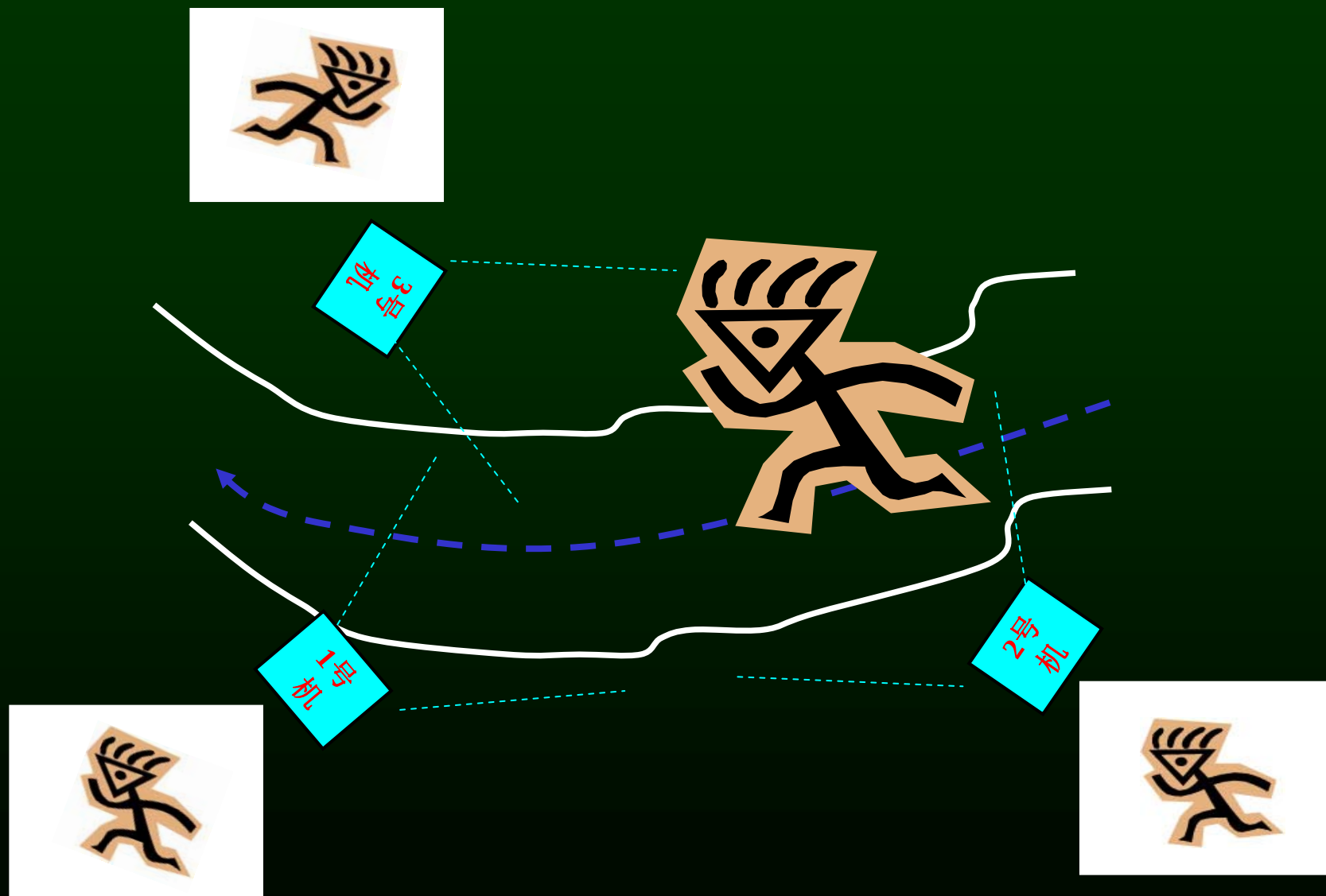
■ 运动轴线B（运动物体的运动轨迹与方向）



- **3.轴线的意义：** 轴线是电视画面中形成人物位置关系、视线左右关系、运动方向关系的重要表现手段。 因为在镜头组接中需要这种人物位置、视线和运动方向关系之间清楚的逻辑关系。
- 在轴线的一侧所进行的镜头调度，能够保证两相组接的画面中人物视向、被摄对象的动向及空间位置上的统一定向，这就是我们在场面调度中所说的方向性。也就是我们所强调的逻辑关系。

- **4.越轴**：背离原有镜头时间、空间的排序关系，背离原有镜头内容表达关系，而越过轴线所拍摄镜头称“越轴”或称“跳轴”。
 - “轴”是可以越过的，但是必须借助一些合理的因素作为过渡，来避免“越轴”现象。
- 克服“越轴”的常见方法
 - 1. 利用被摄对象的运动变化改变原有轴线
 - 2. 利用摄像机的运动来越过原先的轴线
 - 3. 利用中性镜头间隔轴线两边的镜头，缓和越轴给观众造成的视觉上的跳跃
 - 4. 利用插入镜头改变方向，越过轴线
 - 5. 利用双轴线，越过一个轴线，由另一个轴线去完成画面空间的统一。

三号机越轴



在剪辑中处理越轴镜头的方法



二、三角形原理

1.概念

机位三角形布局最突出的优点就是在所拍摄的画面中，这两个被摄人物各自处于画面固定的一侧，便于观众对方向性的统一认识，有助于交待清楚逻辑关系。

2.三角形原理与轴线

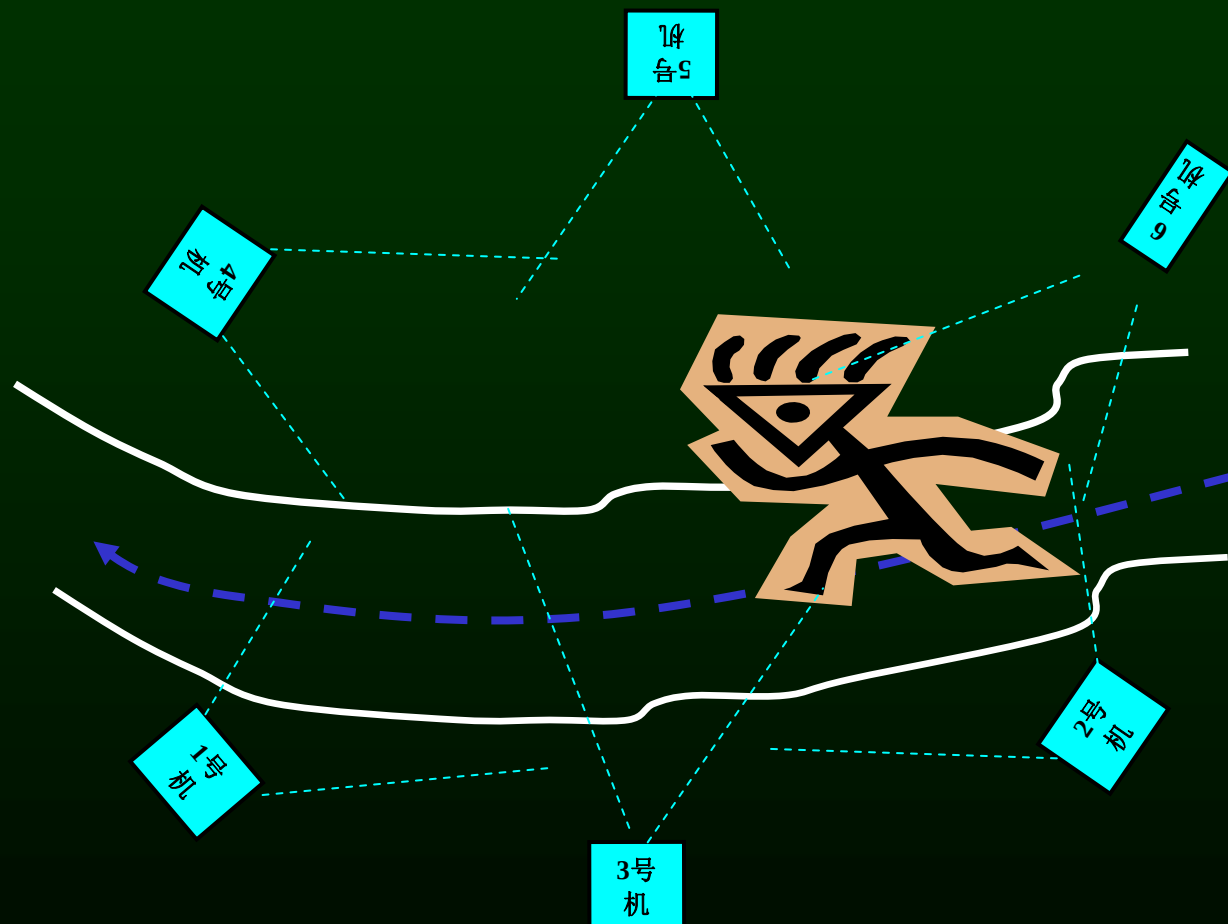
三角形机位布局原理的首要规则，是选择关系线（轴线）的一侧并始终保持在那一侧。

第一种外反拍三角形布局。

第二种内反拍三角形布局。

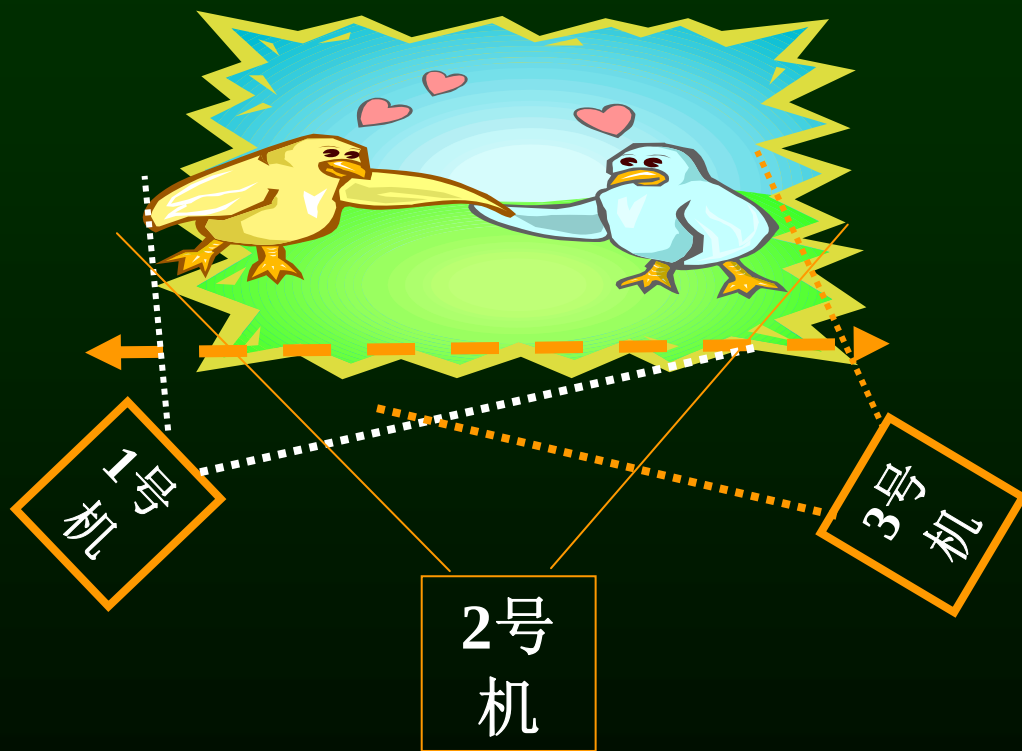
第三种平行三角形布局。

三角形原理机位示意



外反拍镜头的特点是：

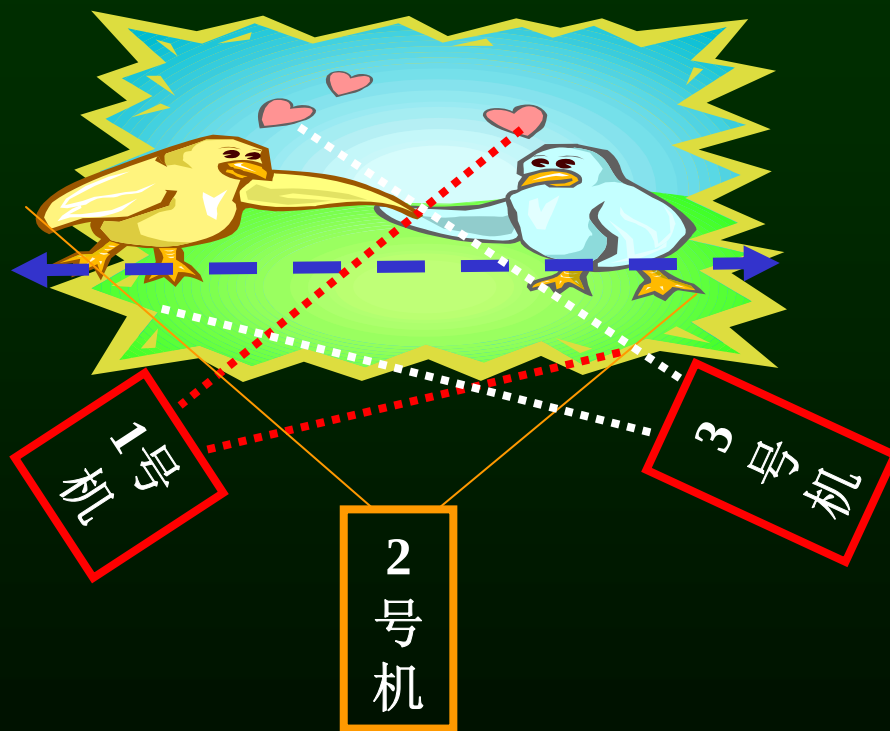
- a. 镜头中的**两个人物**互为前后景，使画面具有很强的空间透视效果；
- b. 靠近镜头的在画面上表现为背面，距镜头较远的表现为正面。



• 外反拍三角形图

内反拍镜头的特点是：

在画面中只有一个**主体**出现，而无陪衬体出现，并且主体处在画面突出的位置上，常以近景别的形式来进行拍摄。



•内反拍三角形图

两反拍镜头特点比较

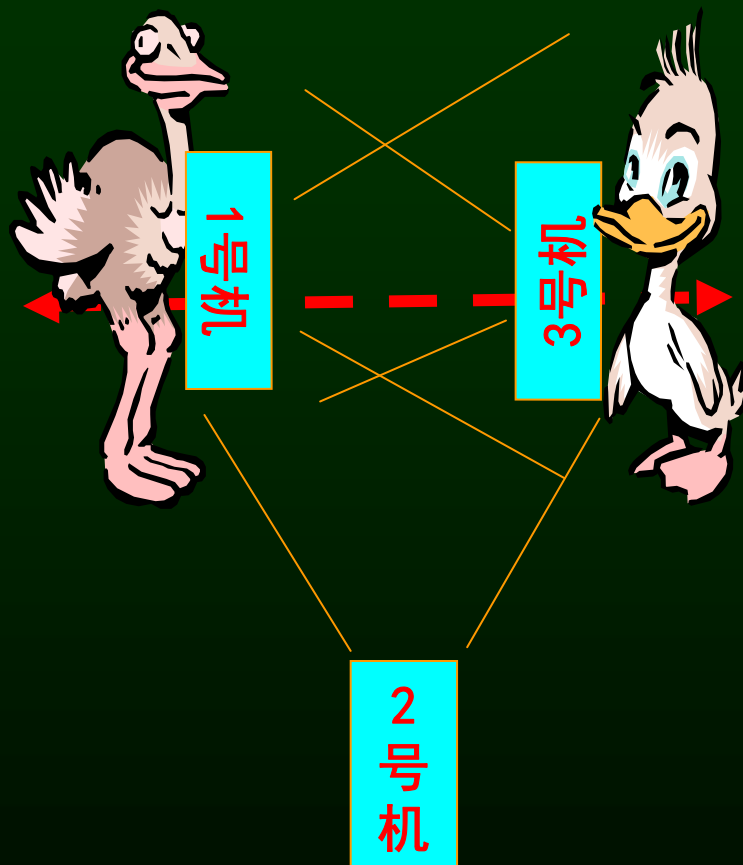
外反拍镜头的特点是：

- a. 镜头中的两个人物**互为前后景**，使画面具有很强的空间透视效果；
- b. 靠近镜头的在画面上表现为背面，距镜头较远的表现为正面。

内反拍镜头的特点是：

在画面中只有一个**主体**出现，而无陪衬体出现，并且主体处在画面 突出的位置上，常以近景别的形式来进行拍摄。

机位三角形的安排种类

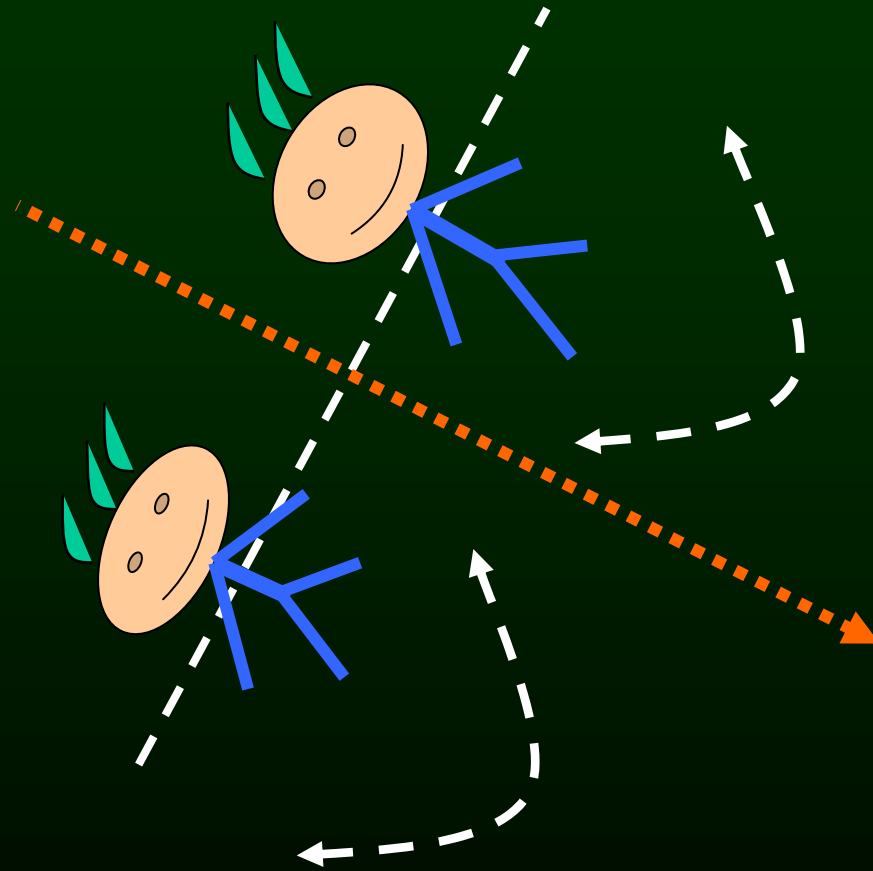


主观拍摄三角形

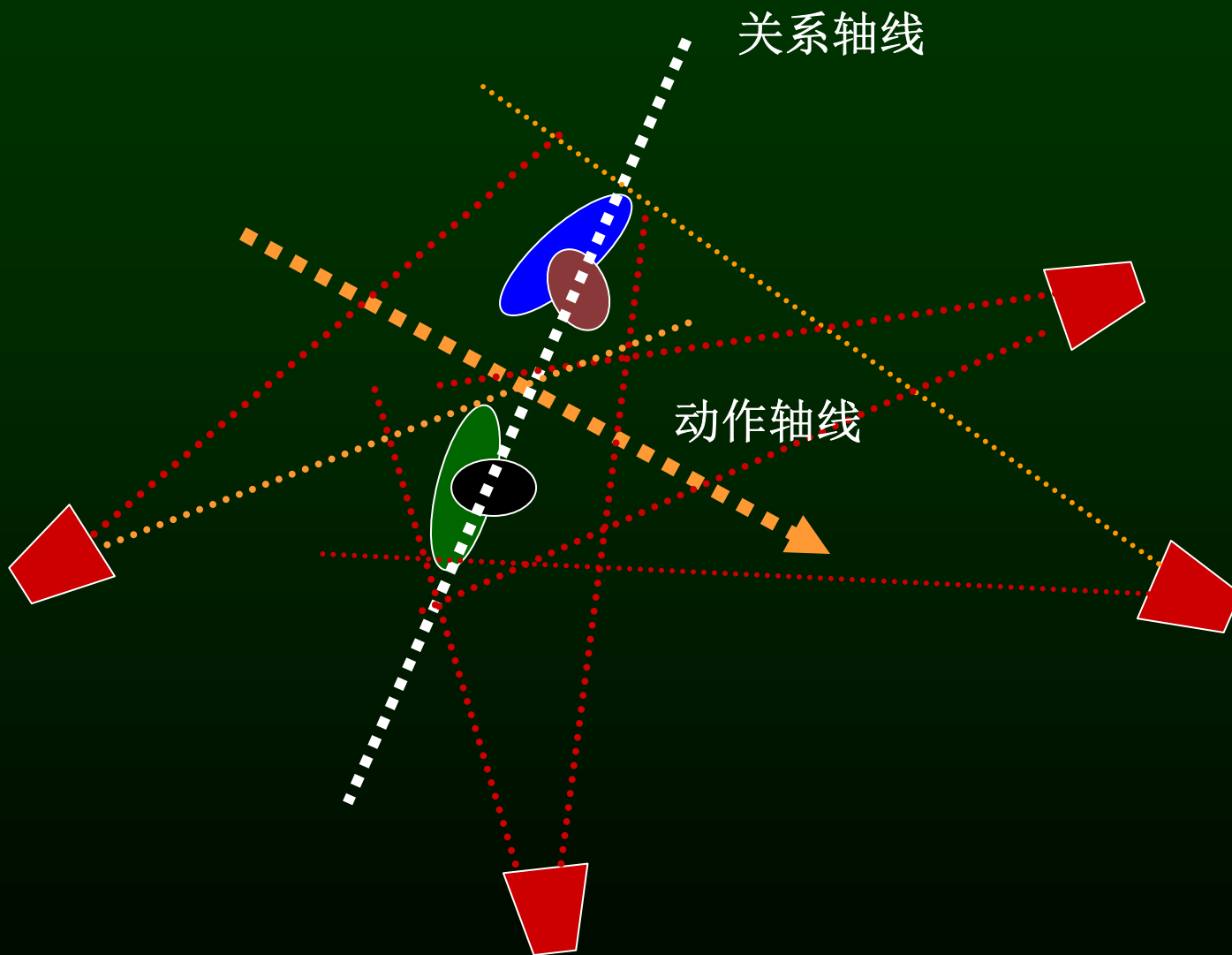


平行拍摄三角形

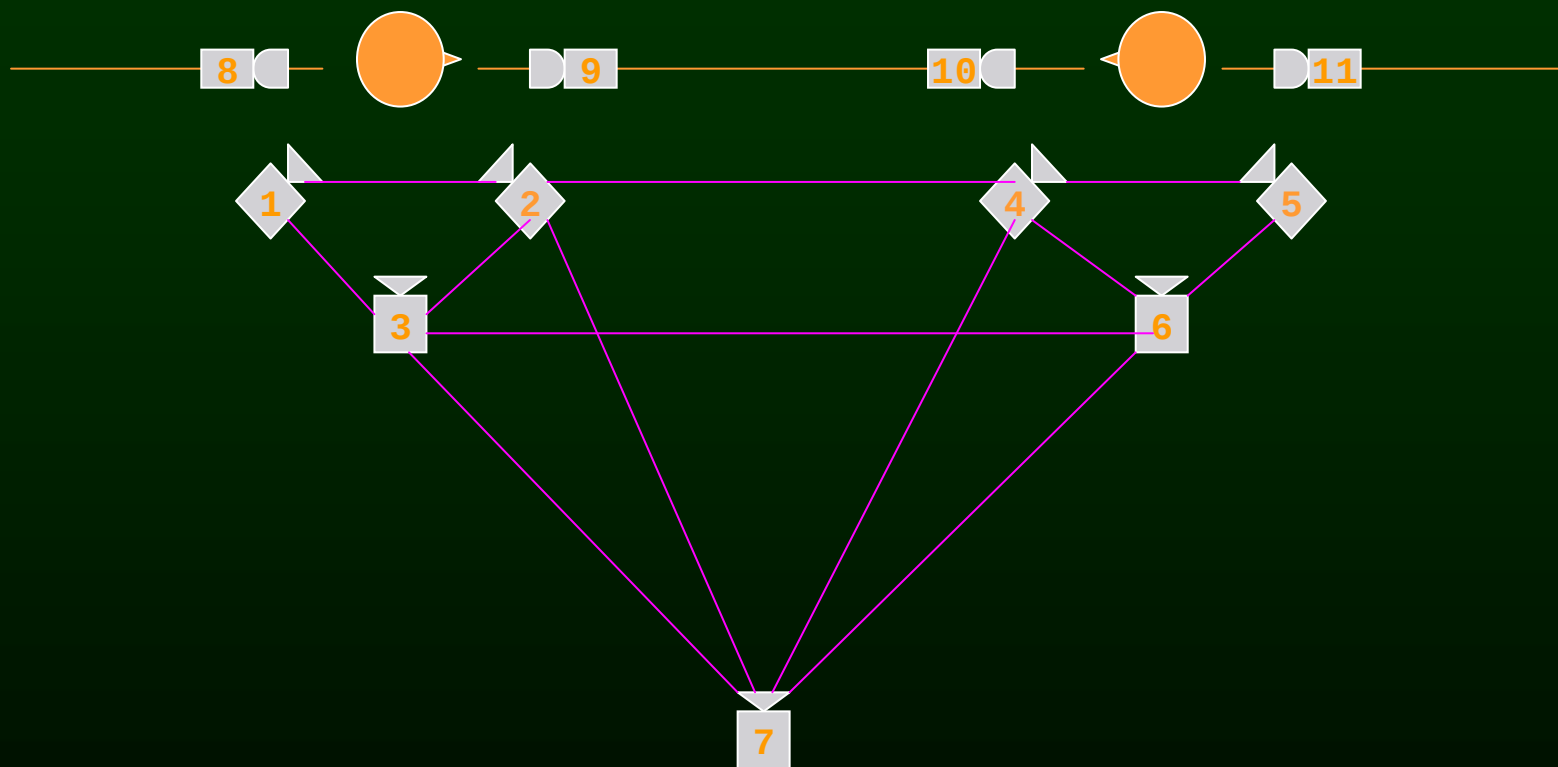
多轴线的情况下的拍摄方法



- 关系轴线让位于动作轴线



- 拍摄相对交流关系并保持屏幕方向感的镜头调度
大三角形的布局与调度



位于三角形底边上的两台摄像机的视轴相互平行，即平行三角形布局

三、运用实例

- 1.在电视访谈节目中，主持人与被采访者“面对面”交谈。
- 2.当关系线是倾斜的或垂直时。
- 3.当拍摄人物是三个人时。



1、是电视画面造型的表现的重要环节（例）

- 如：介绍一名优秀教师。
- [1]全景：教室中全体同学在认真听老师讲课。
- [2]中景：老师认真在写板书。
- [3]中近景：同学在认真记笔记。
- [4]中景：老师讲课正面景。
- [5]中景：同学听课镜头。
- [6]全景：背面黑板特写至教室全景。

2、是渲染环境气氛，创造画面特定情景和艺术效果的重要手段（例）

- 《香港沧桑》专题片中
- [1]—英国军舰入侵我国邻海。
- [2]—英国军队向我国边防军民开炮。
- [3]—中国边防军民的奋勇抗战。
- [4]—大批中国人在英军炮击下死去。
- [5]—满地都是死去的抗战的中国军民
- [5]—英国军队脚踏中国死去的军民入侵我国。

3、蒙太奇语言的重要组成部分（例一）

- 如介绍我们学校风景风面，就有这样一组镜头：
- [1]美丽的自然校园风光。
- [2]宽敞整洁的校园大道。
- [3]一幢幢漂亮的教学大楼，
- [4]干净明亮的教室。
- [5]安静、设施齐全的图书馆。
- [6]衣着整洁的教师和学生。

3、蒙太奇语言的重要组成部分（例二）

- 我们会经常遇到拍摄各种会议：那如何在现场中进行场面调度，选择拍摄的镜头。
- [1]会场的全景画面。会标画面。（全景、中景、近景）
- [2]主席台前的主要领导人物。（全景、中近景、特写）
- [4]参加会议的群众场面。（全景、中近景、特写）
- [5]主席台上主要领导人发言画面。（中近景）
- [6]群众听报告或记录画面。（中近景）

4、是形成节奏变化的有利条件（例）

- 《新闻联播》片头：在雄浑有力的国歌声中
- [1]运用推、摇、升、航拍摄等多种镜头运动方式，拍摄了天安门广场上国徽、国旗、人民大会堂等标志性建筑物；
- [2]运用推、航拍摄各民族青年男女、蜿蜒曲折万里长城等。

5、是刻画人物性格、揭示人物内心活动表现手段之一 (例)

如：反映一个贪污受贿犯在接受审问时：镜头表现是这样调度

- [1]中景 表面若无其事，百般狡辩。
- [2]急推—特写：手拿香烟在颤抖。

思考题

- (1) 场面调度的特点是什么？
- (2) 电视场面调度主要有哪些作用？
- (3) 什么是电视拍摄三角形原理？掌握这一原理对于电视制作有什么作用？
- (4) 什么是轴线？何为轴线规则？如何克服越轴镜头问题？